

1. Te Deum laudamus

(TE DEUM LAUDAMUS)

Bernard Antoine Pothast - Op. 2

Arrangement: Leon Dijkstra

Allegro (Maelzel $\text{♩} = 76$)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Coro 2 (ad lib), and Organ. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 76. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The organ part includes a 'Ped Ad libitum' instruction. The Coro 2 part ends with a 'Tacet' instruction. The lyrics are in Latin and Dutch.

Sopraan
f Te De - um lau - da - mus: te Do - mi-num con-fi - te - mur. Te ae-ter-num

Alt
f Te De - um lau - da - mus: te Do - mi-num con-fi - te - mur. Te ae-ter-num

Tenor
f Te De - um lau - da - mus: te Do - mi-num con-fi - te - mur. Te ae-ter-num

Bas
f Te De - um lau - da - mus: te Do - mi-num con-fi - te - mur. Te ae-ter-num

Coro 2 (ad lib)
f Te De-um lau - da-mus: te Do-mi-num con - fi - te-mur. Tacet

Orgel
f

S
Pa - trem: ter-ra ve-ne - ra - tur. *p* Ti - bi om-nes An - ge-li: *f* ti - bi

A
Pa - trem: om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur. *p* Ti - bi om - nes An - ge-li: *f* ti - bi

T
Pa - trem: om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur. *p* Ti - bi om-nes An - ge-li: *f* ti - bi

B
Pa - trem: om-nis ter-ra ve-ne - ra - tur. *f* Ti - bi

Org.
p *f*

1. Te Deum laudamus

12

S
coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

A
coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

T
coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

B
coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

Org.
p *f*

18

S
vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

A
vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

T
vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

B
vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Org.

26

S
tus: Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

A
tus: Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

T
tus: Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B
tus: Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra:

Org.

33

S
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes-ta - tis

A
ter - ra: ple - ni sunt coe - li sunt coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes-ta - tis

T
coe - li et ter - ra: ple - ni sunt coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes-ta - tis

B
ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma - jes-ta - tus glo - ri - ae *ff* ma - jes-ta - tis

Org.

1. Te Deum laudamus

39

S
glo - ri - ae tu - - - ae.

A
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae.

T
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae. *f* *fiero* Te glo - ri - o - sus A -

B
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae.

Org.
f

45

S

A

T
pos - to - lo - rum cho - rus,

B
f *fiero* Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

Org.
f

50

S

A

T

B

Org.

f *fiero*
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

nu - me - rus,

55

S

A

T

B

Org.

f Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

f Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

f Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

f Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

61

S
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

A
Pa-trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

T
Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

B
Pa - trem im men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

Org.

67

S
ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum qou - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

A
ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

T
ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

B
ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Org.

Notitie van de componist:

* Pour que les chanteurs ne se fatiguent point trop, l'organiste peut intercaler un verset de caractère de ce qui précède ou de ce qui suit, entre le No 1 et le No 2, ainsi qu'entre le No 4 et le No 5.

* Om ervoor te zorgen dat de zangers niet te moe worden, kan de organist een werk invoegen in het karakter van het voorgaande of het volgende deel, tussen nr 1 en nr 2, en tussen nr 4 en nr 5.

2. Tu Rex gloriae Christe

(TE DEUM LAUDAMUS)

Andante (Maelzel ♩ = 69)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is Andante, with a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. Each vocal part begins with a 'Solo' marking and a piano (*p*) dynamic. The organ part provides harmonic support throughout. The lyrics are in Latin and are printed below the vocal staves.

Soprano: Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus

Alto: Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris

Tenor: Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris

Bass: Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu

Organ: *p*

System 2 (Measures 7-12):

Soprano: es - Fi - li - us, *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

Alto: sem - pi - ter - nus es *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

Tenor: sem - pi - ter - nus es *f* sem - pi - ter - nus Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

Bass: Pa - tris es - Fi - li - us, *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Organ: *f* *p*

13

S
ran - dum sus-cep-tu - rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

A
ran - dum sus - cep-tu-rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

T
8
ran - dum sus-cep-tu - rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

B
p non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis *f* non hor - ru -

Org.
13

19

rall. *a tempo*

S
dim. is - ti Vir - gi - nis Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor -

A
dim. is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor - tis a - cu - le -

T
dim. is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor - tis mor - tis a - cu - le -

B
dim. is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vit - to mor - tis a - cu - le -

Org.
19

25

S
tis a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti *f* reg - na coe -

A
o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

T
o a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

B
o a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

Org.

31

S
- lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram De - i se - des: in glo - ri -

A
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in

T
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in glo - ri -

B
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in

Org.

37

S
a in glo - ri - a Pa - tris Pa - tris. *p* Tu ad

A
glo - ri - a glo - ri - a Pa - tris. *p* Tu ad dex - te - ram

T
a in glo - ri a Pa - tris Pa - tris. *p* Tu ad

B
glo - ri - a glo - ri - a Pa - tris Pa - tris. *p* Ad

Org.

43

S
dex - te - ram De - i se - des: se - des in glo - ri - a Pa - tris.

A
De - i se - des: se - des in glo - ri - a in glo - ri - a Pa - tris.

T
dex - te - ram De - i se - des: se - des in glo - ri - a Pa - tris.

B
dex - tram De - i se - des: in glo - ri - a Pa - tris. *f* Ju - dex

Org.

49

S *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

A *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

T *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

B ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

Org.

3. Te ergo quaesumus

(TE DEUM LAUDAMUS)

Adagio (Maelzel ♩ = 56)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a Soprano Solo part and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) marked 'Tutti' and 'pp'. The organ part is also marked 'pp'. The lyrics for the first system are: 'Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:'. The second system includes a Solo part and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part. The lyrics for the second system are: 'quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.' The organ part in the second system features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Sopraan Solo
p
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Sopraan
Tutti
pp
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Alt
Tutti
pp
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Tenor
Tutti
pp
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Bas
Tutti
pp
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Orgel
pp

Solo
6
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

S
6
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

A
6
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

T
8
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

B
6
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

Org.
6

4. Aeterna fac

(TE DEUM LAUDAMUS)

Allegro vivace (Maelzel $\text{♩} = 80$)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of quarter note = 80. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The lyrics are: 'Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac fac po - pu - lum'.

System 1 (Measures 1-5):

- Soprano:** *risoluto* *sempre ff* Ae - ter - na fac *energico* cum sanc - tis tu - is:
- Alt:** *risoluto* *ff* Ae - ter - na fac *mf* ae - ter - na fac cum sanc - tis cum sanc - tis tu - is:
- Tenor:** *risoluto* *ff* Ae - ter - na fac *mf* cum sanc - tis tu - is cum sanc - tis tu - is:
- Bass:** *risoluto* *ff* Ae - ter - na fac *mf* ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is:
- Orgel:** *ff*

System 2 (Measures 6-10):

- S:** *f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *sempre ff* Sal - vum fac *energico* fac po - pu -
- A:** *f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* sal - vum fac po - pu -
- T:** *f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* fac po - pu - lum
- B:** *f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* sal - vum fac po -
- Orgel:** *f* *ff*

12

S lum tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae-re - di -

A lum tu - um tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae - re - di -

T po - pu - lum tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae-re - di -

B pu - lum tu - um Do - mi - ne: *f* et be-ne dic hae - re - di -

Org.

17

S ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

A ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *sempre ff* Et re - ge e - os: *energico*

T ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

B ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

Org.

22

S
tol - le__ il - los ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

A
et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

T
tol - le__ il - los ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

B
tol - le il - los il - los us - que in ae - ter -

Org.

27

S
num. *ff* Per sin - gu - los *mf* di - es__ be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di -

A
num. *ff* Per sin - gu - los *mf* di - es__ be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di -

T
num. *ff* Per sin - gu - los *mf* di - es__ be - ne - di - ci -

B
sempre ff num. Per sin - gu - los *energico* di - es be - ne - di - ci -

Org.

32

S
ci - mus te, *f* be - ne - di - ci-mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

A
ci - mus te, *f* be - ne - di - ci-mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

T
mus te, *f* be - ne - di - ci-mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

B
mus te, *f* be - ne - di - ci-mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

Org.

37

S
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

A
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

T
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

B
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

Org.

42

S
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *dim.* *p* sae - cu - li.

A
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *p* et in sae - cu - lum sae - cu - li.

T
8
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *p* et in sae - cu - lum sae - cu - li.

B
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li. *dim.* *p*

Org.
42
ff *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and organ piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'li, et in sae - cu - lum sae - cu - li sae - cu - li.' The organ part provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and diminuendo (dim.). The organ part starts with a fortissimo (ff) dynamic and then moves to piano (p). The vocal parts also have dynamic markings, including fortissimo (ff) and piano (p). The score is numbered 42 at the beginning of the first system.

5. Dignare Domine

(TE DEUM LAUDAMUS)

Alla Capella (Maelzel $\text{♩} = 80$)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Alla Capella with a metronome marking of quarter note = 80. The organ part is marked *p* (piano). The lyrics are in Latin: "Di - gna - re Do - mi - ne di - gna - re di - gna - re Do - mi - ne di - e di - e is - to si - ne".

Sopraan
p Di - gna - re Do - mi - ne di - gna - re di - gna -

Alt
p Di - gna - re Do - mi - ne di - gna - re di - gna -

Tenor
p Di - gna - re Do - mi - ne di - gna -

Bas
p Di - gna - re Do - mi - ne di - gna -

Orgel
p

S
8 re Do - mi - ne di - e di - e is - to

A
- re Do - mi - ne di - e is - to si - ne -

T
8 - re Do - mi - ne di - e di - e is - to si - ne -

B
re - Do - mi - ne di - e is - to si -

Org.
8

16

S
si - ne pec - ca - to nos *cresc.* *f* cus - to - di - re.

A
pec - ca - to nos *cresc.* *f* cus - to - di - re.

T
8 pec - ca - to nos *cresc.* *f* cus - to - di - re.

B
ne pec - ca - to nos *cresc.* *f* cus - to - di - re.

Org.

24

S
p Mi - se - re - re nos - tri Do - mi -

A
p Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne:

T
8 *p* Mi - se - re - re nos - tri Do - mi -

B
p Mi - se - re - re nos - tri nos - tri

Org.

32

S
ne: mi - se - re - re - mi - se - re - re nos - tri.

A
mi - se - re - re mi - se - re - re nos - tri.

T
8 ne: nos - tri mi - se - re - re - mi - se - re nos - tri.

B
mi - se - re - re mi - se - se - re - re nos - tri.

Org.

41

S
p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

A
p Fi - at fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

T
8 *p* Fi - at fi - at mi - se - ri - cor - di - a

B
p Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

Org.

5. Dignare Domine

49

S a, Do-mi - ne, Do - mi - ne, su - per nos su - *cresc.*

A a, Do-mi - ne: fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per *cresc.*

T tu - a: fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per *cresc.*

B a, Do-mi - ne: fi - at su - per su - per *cresc.*

Org.

57

S *f* - per nos: *p* quem ad-mo - dum spe - ra - vi -

A *f* nos su - per - nos: *p* quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

T *f* nos: *p* quem ad-mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra - vi -

B *f* nos: *p* quem ad-mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

Org.

65

S
cresc. *f* *decresc.* *pp*
 mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.

A
cresc. *f* *decresc.* *pp*
 te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.

T
cresc. *f* *decresc.* *pp*
 mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus spe - ra - vi - mus in te.

B
cresc. *f* *decresc.* *pp*
 te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te spe - ra - vi - mus.

Org.
f *p* *pp*

6. In te Domine, speravi

(TE DEUM LAUDAMUS)

Allegro assai (Maelzel $\text{♩} = 88$)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of quarter note = 88. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5. The Soprano and Alto parts begin with a forte (*f*) dynamic. The lyrics for the Soprano are: 'In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in'. The lyrics for the Alto are: 'In te Do - mi - ne, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -'. The Tenor and Bass parts are silent in this system. The Organ part provides accompaniment. The second system covers measures 6 through 10. The Soprano part continues with the lyrics: 'ae - ter - num.'. The Alto part continues with the lyrics: 'ter - num.'. The Tenor and Bass parts begin in measure 6 with the lyrics: 'In te Do - mi - ne, in te spe - ra - vi: non con -'. The Organ part continues with accompaniment.

6. In te Domine, speravi

11

S
In te Do - mi - ne, spe - ra -

A
In te Do - mi - ne, in te spe - ra -

T
8 fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne, in te spe - ra -

B
fun - dar in ae - ter - num. In te in

Org.

16

S
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

A
vi spe ra - vi in te spe - ra - vi: non con -

T
8 vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

B
te spe - ra - vi in te spe - ra - vi spe - ra -

Org.

21

S
- fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra -

A
fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne,

T
fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne, spe - ra -

B
vi: in te Do - mi - ne, in

Org.

26

S
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra -

A
spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi in

T
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, in

B
te spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi in

Org.

31

S
- - vi spe - ra - vi in te in _____ te Do - mi - ne,

A
te spe - ra - vi in te spe - ra -

T
te spe - ra - vi in te spe - ra -

B
te spe - ra - vi in te in _____ te Do -

Org.

36

S
in te spe - ra - vi spe - ra - - - - - vi

A
vi in te spe - ra - - - - - vi

T
vi in te spe - ra - - - - - vi

B
- - mi - ne, spe - ra - - - - -

Org.

41

S in te spe - ra - vi Do - mi - ne, in te spe -

A in te spe - ra - vi Do - mi - ne in te spe - ra - vi in

T in te in te Do - mi - ne, in

B - - - vi Do - mi - ne, in te spe - ra - vi in te spe -

Org.

47

S ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num

A te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

T te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num

B ra - vi spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

Org.

52

S non con-fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

A ter - num non _____ in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

T non con-fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

B ter - num in ae - ter - num ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

Org.

57

S num _____ non _____ con - fun - dar

A num in _____ ae - ter - num non, non con - fun - dar

T num in _____ ae - ter - num non _____ con - fun - dar

B num non con - fun - dar in _____ ae - ter - num non, non con - fun - dar

Org.

63

S
in _____ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In _____ te

A
in _____ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In _____ te

T
in _____ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In _____ te

B
in _____ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In _____

Org.

68

S
Do - mi - ne, _____ spe - ra - vi: non _____ con - fun - dar in _____ ae -

A
Do - mi - ne, in _____ te spe - ra - vi: non _____ con - fun - dar in ae - ter - num

T
Do - mi - ne, in _____ te spe - ra - vi: non _____ con - fun - dar in ae - ter - num in

B
te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num ae -

Org.

73

S
ter - num in ae - ter - num.

A
in ae - ter - num in ae - ter - num.

T
8
ae - ter - num in ae - ter - num.

B
ter - num in ae - ter - num.

Org.
73

FINE

Detailed description: This is a musical score for a choral and organ piece. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the Organ (Org.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'ter - num in ae - ter - num.' The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. A rehearsal mark '73' is placed above the first measure of each staff. The word 'FINE' is written at the end of the organ staff.