

Clav.-Ausg. No. 38.



No. 741.

~~George Trappenberg~~
B. No. 115.

BOIELDIEU

Weisse Dame.

~~George Trappenberg~~
Klavier-Auszug. ~~Scena~~

~~George Trappenberg~~
fr. Sater.

LIBRARY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Emma Lucy Gates Bowen
Collection of Music

FROM

Music

Call	782.1	Acc.	172718
No.	B635	No.	

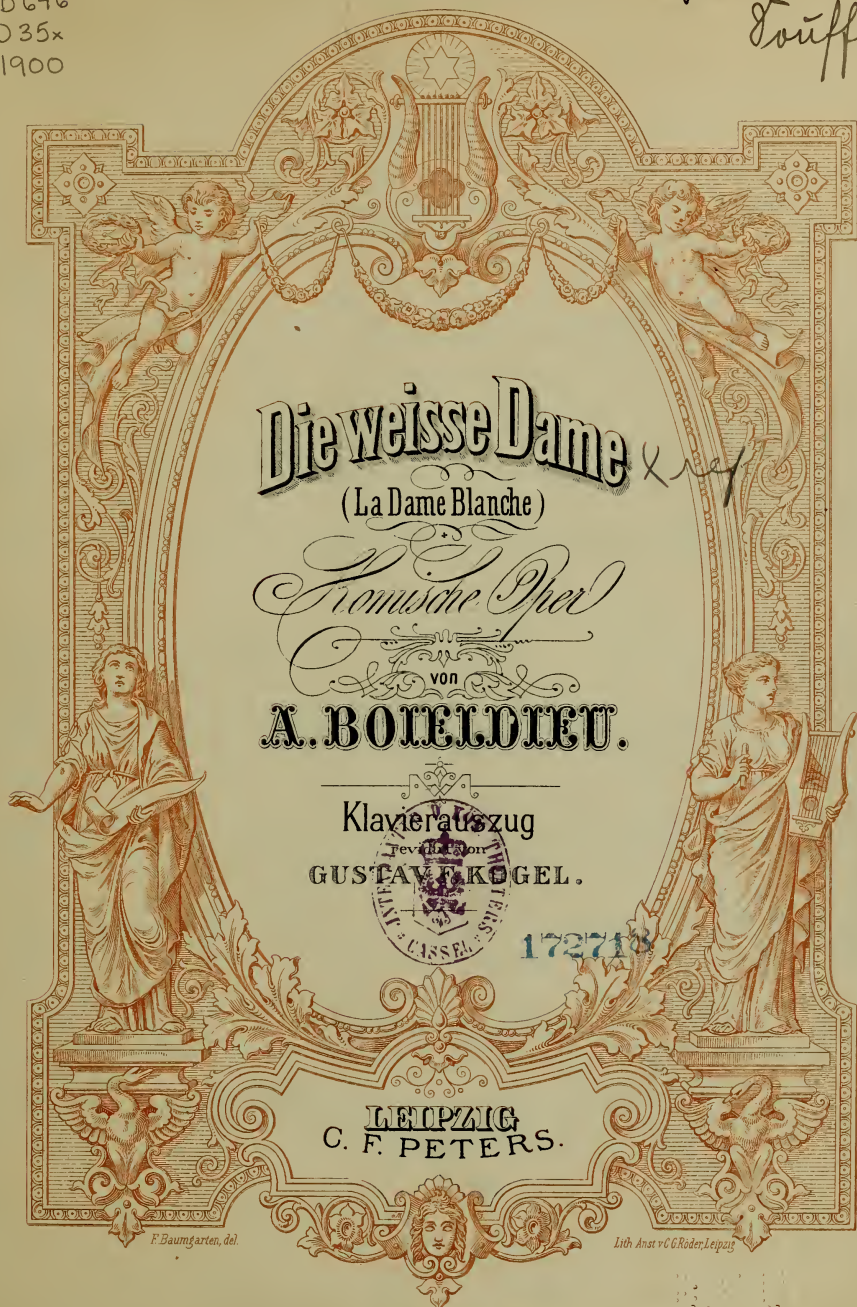
~~THIS BOOK DOES
NOT CIRCULATE~~

~~Do Not
Circulate~~

16/102 Malo-geig
19/10 "
20. " "
22. 11. "

M
1503
B646
D35x
1900

Clav.-Ausz. No. 38^{b.}
Touffleur.



Klavierauszug
GUSTAV KÖGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

172718

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig



B. 311
LIBRARY
PROV. UTAL

Inhalt.

Erster Akt.

Ouverture.	Pag. 3
Nº 1. Introduction. Erklinget ihr Hörner,	12
Nº 2. Arie. Ach, welche Lust Soldat zu sein!	23
Nº 3. Duett. Welch' ein herrlich Gemüthe,	32
Nº 4. Trio. Doch mein Weibchen seh' ich eilig kommen,	41
Nº 5. Ballade. Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen,	47
Nº 6. Duett. Wie, er gehet, lässt uns hier allein?	54
Nº 7. Finale. O Gott! was muss ich Arme hören!	61

Zweiter Akt.

Nº 8. Entre-Akt.	82
Nº 9. Romanze. Spinne arme Margarethe,	83
Nº 10. Terzett. Horch, man läutet noch an der Pforte,	85
Nº 11. Cavatine. Komm', o holde Dame	96
Nº 12. Duett. Diese Hand, ach, so weich und so zart	101
Nº 13. Finale. Froh verlassen wir Feld und Wiesen,	111

Dritter Akt.

Nº 14. Arie. Wohl mir! mit Freudigkeit	153
Nº 15. Chor. Es lebe hoch, hoch unser neuer Herr!	159
Nº 16. Chor. Stimmt an, ihr Sänger, stimmt an!	163
Nº 17. Duett. Was hör' ich? den ich wagte zu lieben,	174
Nº 18. Finale. Wie ist's, mein Herr?	181



Die weisse Dame.

LA DAME BLANCHE.

Ouverture.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'Red.' (Reduction) and 'fr.' (franc). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and triplet figures. The piece concludes with a final system marked *ff* and *pp*.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with block chords. The second system is marked *poco animato* and features a more active treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note chords. The third system is marked *Allegro.* and includes a repeat sign in the bass staff. The fourth system begins with a *p* dynamic and features triplets in both staves. The fifth system shows a variety of dynamics including *p*, *f*, and *p*, with a crescendo leading to a triplet. The sixth system starts with a triplet marked *8* and includes a *pp* dynamic in the bass staff. The seventh system continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.
- System 2:** The right hand continues with eighth notes and triplets, marked with *ff*. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, and *pp*. Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation is in a standard musical style with a clear layout.

dolce

pp

cre -

scen -

do

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Features a triplet in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic lines with a *f* (forte) dynamic in the left hand.
- System 3:** Includes a triplet in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.
- System 4:** Shows a melodic line in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.
- System 5:** Features a *ff* dynamic in the left hand and a *p* (piano) dynamic in the right hand.
- System 6:** Ends with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of dynamics and articulation:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the bass, followed by piano (*p*) and forte (*f*) passages in both hands. It includes triplets and accents.
- System 2:** Continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The right hand features more complex triplet patterns.
- System 3:** Includes a piano-piano (*pp*) section in the right hand, marked with an octave (*8*) and triplet (*3*) indication. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Features a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Includes a fortissimo (*ff*) section in the right hand, marked with an octave (*8*) and triplet (*3*) indication. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 6:** The final system shows a continuation of the rhythmic patterns with accents and triplet markings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of eighth-note chords.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex rhythmic pattern with some triplets. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).
- System 3:** Similar to the previous system, with a melodic right hand and a rhythmic left hand. Dynamics include *fp*.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *f* (fortissimo).
- System 5:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *pp* (pianissimo).
- System 6:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (dolce).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 9 in the top right corner.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *pp* (pianissimo) in the second system, *cre* (crescendo) in the fourth system, *seen* (sostenuto) in the fifth system, *do* (dolce) in the fifth system, and *ff* (fortissimo) in the sixth system. The piece concludes with a final system of six measures, marked with *f* (forte) and a fermata.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *cresc.*, *ff*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *sf*. Tempo marking: *più mosso.*
- System 3:** Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! *p dol.* die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner
p klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! *p dol.* die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner

sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der
sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der

Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein
Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein

p dol. Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und Freund'.
p dol. Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, El - tern und Freund'.
p dol.

cresc.
p

f *pdol.* *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

f *pdol.* *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

f *pdol.* *ff* *pdol.*

ff *p* *ff* *p*

p *ff*

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.

(Sie tanzen.)

Dikson.
(Ein Bauer zu Dikson.) Freun-de, ach! kaumkannich
Was, Vet-ter, giebt's? eilt es zu sagen!

den Ver-druss er - tra - gen, dass mein Sohn — heu-te nicht ge-tau-fet wer- - den

kann. Zu ei-ner Tau - - - fe,

Chor. Und wess-halb denn? schnell sag'es an! Nur der Pa-the ge-

Und wess-halb denn? schnell sag'es an! Nur der Pa-the ge-

ja, da sitzt's, ja, da sitzt's! den Pa-then hab' ich nicht; *pdolce e*

bricht, nur der Pa-the ge-bricht. *Welch ein*

bricht, nur der Pa-the ge-bricht. *pdolce e*

Welch ein

pdolce e

Welch ein

Welch ein Loos — , trifft uns!

welch ein

ja, ja,

der Pa-the fehlt,

ja, ja,

Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der

Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der

Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt,

Loos — trifft uns! der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

der Pa-the fehlt, *dolce* der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

Pa - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

Pa - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

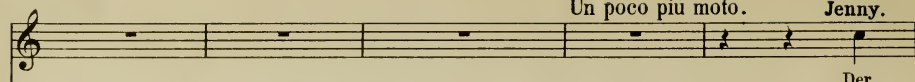
Allegro moderato. (♩ = 100.)

Dikson.

Den Fa-then wähl' ich von ho-hem Stan-de, un-ser Rich-ter soll-te es sein; doch grad'

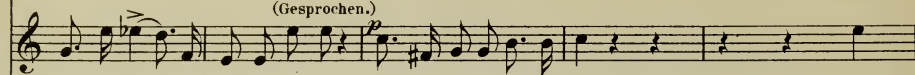
p stacc.

Un poco più moto. Jenny.



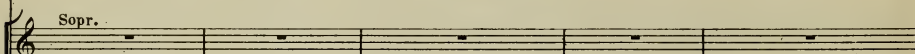
Der

(Gesprochen.)



heut' recht krank zu wer-den, heu-te, fällt dem al-ten Her-ren ein.

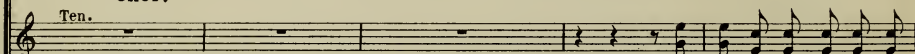
Der



Sopr.

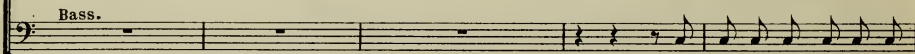
Alt.

Chor.



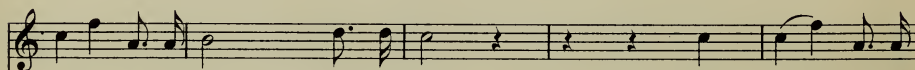
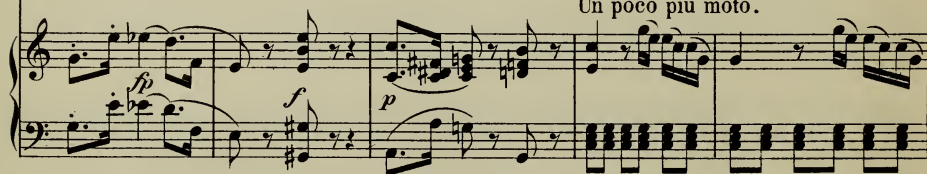
Ten.

Wie wird der Rich-ter hier er -

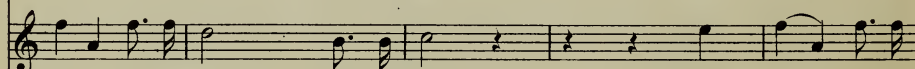


Bass.

Un poco più moto.



Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem

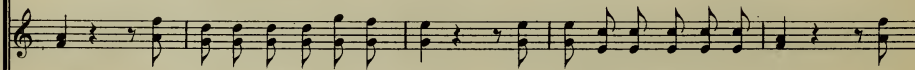


Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem



Wie wird der Rich-ter hier er - setzt?

wie



setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie



Sohn Glück al-lein. *cresc.* *dol.* Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,

Sohn Glück al-lein. Ach, ach, ach, kei-ne Tän-ze. *cresc.* *dol.*

wird der Rich-ter hier er-setzt? Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach, *cresc.* *dol.*

wird der Rich-ter hier er-setzt? Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach, *cresc.* *dol.*

Al-les ist zu En-de jetzt! Ach, ach, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach, *p dol.*

Ach, ach, ach, kei-ne Spie-le. *p*

Al-les ist zu En-de jetzt! mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach, *p dol.*

Al-les ist zu En-de jetzt! mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach, *p dol.*

f *p*

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Denkt nicht mehr d'ran, den-ket nicht mehr d'ran, Freun-de,denkt nicht d'ran,

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Più moto.

an. (Entfernt sich, um zu gehen.) (Gesprochen.)

nein,nein,denkt nicht da - ran, nein,denkt nicht da - ran, glaubt mir,denkt nicht mehr d'ran.

an.

an.

Più moto.

pp *p*

Dikson. (Erblickt Georg auf dem Berge.)

Seht ihr die-sen Frem-den nah'n? seht ihr die-sen Frem-den nah'n?

cresc.

Chor. seht ei-nen Frem-den sich hier nah'n!

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n? seht ihr die - sen Frem - den

Jenny. Wer ist wohl der jun-ge Mann? wer ist wohl der jun-ge Mann?

Georg. - - - - - Wollt

Dikson. Wer ist wohl der jun-ge Mann? wer ist wohl der jun-ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun-ge Mann? wer ist wohl der jun-ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun-ge Mann? wer ist wohl der jun-ge Mann?

(Seine Börse vorhaltend.)

ihr, o Freun-de, sprecht! mir Her - berg' wohl ver-leih'n? Seht hier dies Geld, nehmt

Georg.

es, mich quält der Hun-ger sehr! Neh-met doch! Neh-met

Dikson. (Gesprochen.)

Was soll's? Was soll's?

Miff. And

Meno mosso.

Dikson. (Mit Edelmuth.)

doch! Schott-lands Berg-be-woh-ner neh-men hier je-den Fremd-ling ger-ne auf, doch

mp

Più moto.

Gastfreundschaft geben wir nie für schnödes Geld zum Kauf, nie für schnödes Geld zum

roll.

Georg.

Kauf, nie für schnö-des Geld zum Kauf. Nen-net uns eu-ren Stand!

ff

Früh dient!

ich dem Va-ter-land-e und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-zier, und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-

p ff p

Più Allegro.

Jenny.

zier. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

Dikson. *dolce cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier. Der Ti-tel

Chor. *cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

pdolce cresc. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

pdolce cresc. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

Più Allegro. *p cresc.*

Georg.

O Freun-de, nehmt den be-sten

ghüet, er macht euch Eh - re, seid dop-pelt nun will-kommen mir.

ff *p*

Dank für eu-re Gü-te im Vor-aus an, für eu-re Gü-te an.

Nº 2. Arie mit Chor.

Allegro. ($\text{♩} = 84$)

pslacc.

cre- - - - - sen - - - - - do *ff*

Georg.

Ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein! — ach, wel-che Lust Sol - dat zu
leggiemente
pp stacc.

sein! man dient mit ta-pher'm Mu - the dem Für-sten, dem Staa-te al-lein, und ver-lässt mit leich-tem

Blu - te die Ge-lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'h'n, und ver-lässt mit leich-tem Blu - te die Ge-

lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'h'n; ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust Sol-dat zu

sein! ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, — ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein, ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein, ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein, ach, wel - che
p *3* *f* *dolce* *f*

Lust Sol - - dat zu sein.

Er eilt beim Schal-le der Trom-pe - - ten, beim Wir-bel der Trom-mel ins

Feld; des Va - - ter-lands Eh-re zu ret - - ten, opfert freu-dig sein Le-ben der

Held. Hö-ret ihr, wie dort er-tönt, hö-ret ihr, wie dort er-tönt tapfrer Brü-der

Kriegs - - ge - - sang? Ju-belnd eh-ren sie uns'-re Sie - - ger mit Ruhm ge-

krönt, beim Be-cher-klang, mit Ruhm ge-krönt, beim Be-cher-klang. So

trinkt, so trinkt auf's Wohl uns-rer Krie-ger all, hoch leb' ihr

dolce con anima
Muth und un - ser Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren Muth und un-sern Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren

scen - do *pp*

Muth und un-sern Ge-ne-ral! Ach, ach, ach, — wel-che Lust Sol - dat zu sein, — ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein! man dient mit ta - pfer'm Mu - - - the dem

Für - sten, dem Staa-te al - lein; und ver - lässt mit leich-tem Blu - - te die Ge-

pp *p*

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, und ver - läßt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, ach, wel - che

Lust Sol - dat zu sein, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, — ach, wel - che Lust, Sol - dat zu

sein! Sei - ner harrt nun bald der

Lohn, Frie - de führt zum Glü - - cke, führt zur Hei - - math freund - lich ihn zu -

rü - - - cke. Welch Schau - spiel er - war - tet ihn nun! hier ein

Va - ter, dort ein Freund, die voll Wonn' ihn um -
cresc.
 ar - mend am Her - zen ruh. Er - freut ruft je - - der: er
cresc.
 ist's! ja, er ist's! er ist hier! Ihn be - grü - ssend, herz - lich kü - ssend, ru - fen
ff
p sostenuto cresc. (Die Hand an den Hut legend.)
 sie: sieht des Dorfs schönste Zier! Ja, selbst der Greis, der ihn er - bli - cket, eh - rend den Muth, zieht schnell den
cresc.
 Hut, ehrend den Muth, zieht schnell den Hut. Ja, - Sol - dat zu sein, ja, - Sol - dat zu sein ist - in je - dem
pp
dolciss.
 Land stets der herr - lich - ste Stand. Sei - ner harrt nun
pp *cresc.*

bald der Lohn; Frie - de führt zum Glü - cke, führt zur

Hei - - math freundlich ihn zu - rü - - cke. Welch Schau - spiel er-war - tet ihn

nun! hier ein Va - ter, dort ein Freund, die voll

Wonn' - - ihn um - ar - - mend am Her - zen ruh'n. Er - freut ruft

je - - der: er ist's! ja, er ist's, er ist hier! Und die Mut - ter eilt voll Ent-

Un poco riten. (Thut, als ob er küsse.)
zü-cken, in die Ar-me den Sohn zu drü-cken, ist es wahr, was ich seh? Ja, er ist's, er ist da! Du bist

scen *do* *ff* *dol.* *dort* *pp* *cre-* *scen* *do* *f* *ff* *p*

Jenny.

Georg.
(Wie zuvor.) *a tempo*
da? Ja, du bist's; ja, du bist's, theu-rer Sohn!

Dikson.

Sopr. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Alt. Chor. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Ten. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Bass. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Georg. (Fast gesprochen.)

Doch es su-chen mei-ne Bli-cke umsonst mein Liebchen, das ich einst liess hier zu - rü-cke, womag sie

pp

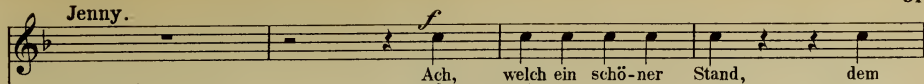
(Gesprochen.)

wei-len? Ei, ei! Ich ver-sterh, — ich ver-sterh, — ich ver-

rein d. Harmonie *rein d. Harmonie*

flüsternd
sterh. Ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein! ach, — wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che

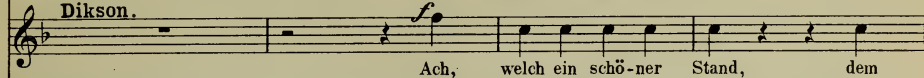
Jenny.



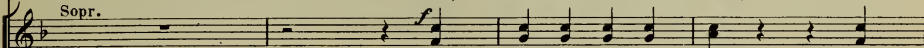
Georg.



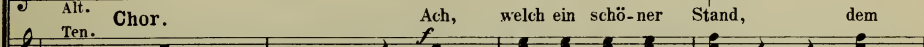
Dikson.



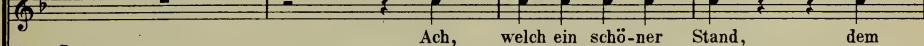
Sopr.



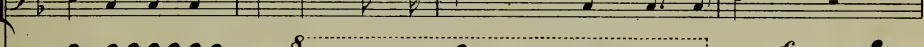
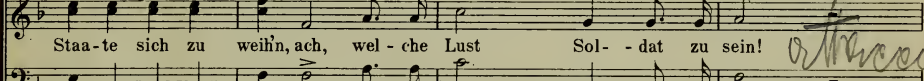
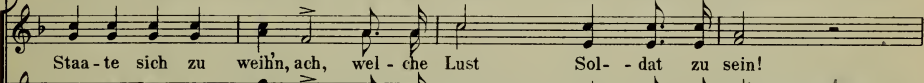
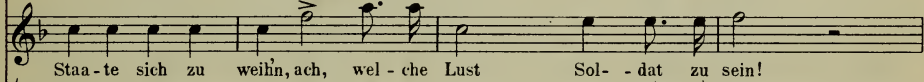
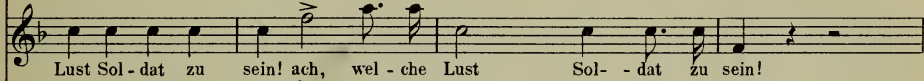
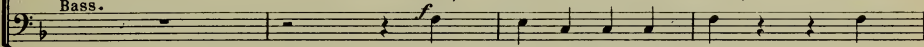
Alt.



Ten. Chor.



Bass.



Nº 3. Recitativ und Duett mit Chor.

Recit.
Jenny.

(zu Dikson.)

Welche herr-lich Ge - mü-the, welch ein freundlich Ge-sicht! Wir bit-ten zu Ge-vat-ter

ihn.

Dikson.

Lass mich gewäh - ren,

lass mich gewäh - ren .

Wo denkst du hin?

das schickt sich nicht!

wo denkst du hin?

wo denkst du

Dikson.

Moderato.

Jenny. (zu Georg, indem sie sich tief verneigt.)

hin? für wahr, für - wahr, das schickt sich nicht!

Mit Dank er -

kennend des Himmels

Gü - te,

der uns durch ei-nen theuren Sohn er - freut,

und solleinst Muth und sanft Ge - mü - the,

das Geschick ihm ver - lei - hen, so

schenken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, und werden Sie des Kindes Pathe heut.

Georg. Pathe ich?

pp *cresc.* *tr.* *p*

schen-ken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, und werden Sie des Kin-des Pa - the

cresc. *p*

Jenny.
heut, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein. (zu Jenny)

Georg. Wie, ich soll des Kindes Pa - the sein? wie, ich soll des Kindes Pa - the sein? O könnt'ich

Dikson.
Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Sopr. pdol.
Alt. Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Chor. *Ten. p*
Bass. pdol.
Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

cresc. *f* *ff* *p*

Georg.
einst, um meine Schuld zu lö - - sen, dem holden Sohne ein heit'res Loos ver - leih'n;

g.

doch so viel Reiz muss wohl Reu ein-flö-ssen, ja, Reu ein-flö-ssen, des

pp

Kin-des Pa-the nur zu sein, ja, nur des Kin-des Pa-the zu

Jenny.
Ach, welch Ge-müthe!

Georg.
sein, des Kin-des Pa-the nur zu sein, ja, Pa-the ihm, Pa-the ihm nur zu

Dikson.
Wie gut er ist.

Sopran
Ach, welch Ge-müthe!

Chor.
Tenor
Ach, welch Ge-müthe!

Bass
Ach, welch Ge-müthe!

(zu den Bauern)

schnell ei - le denn zum Priester hin, und ihr be - sor - get die Mahlzeit, ich bit - te, denn bei

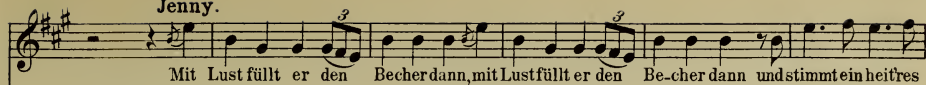
uns, so will's die Sit - te, bei uns, so will's die Sit - te, isst und trinkt man stets noch zu -

Georg.
Herrlich, herrlich! ist diese
vor, ja, man isst, ja, man isst und trinkt stets zu - vor.

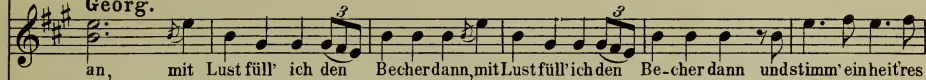
Sitte, und im Vor - aus lad' ich mich ein. Mit Lust füll' ich den Becher dann, mit

Lust füll' ich den Becher dann und stimm ein heit' - res Lied, ein heit' - res Lied - chen

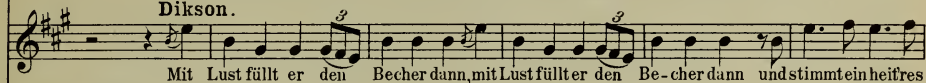
Jenny.



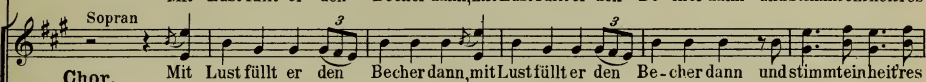
Georg.



Dikson.

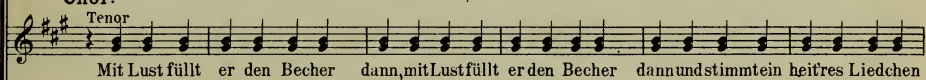


Sopran

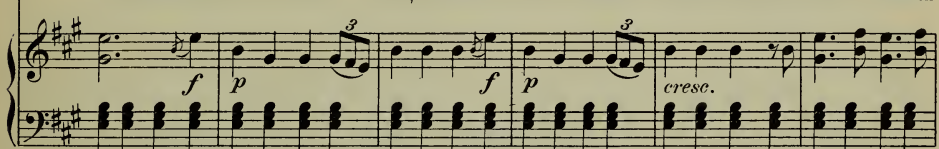


Chor.

Tenor



Bass



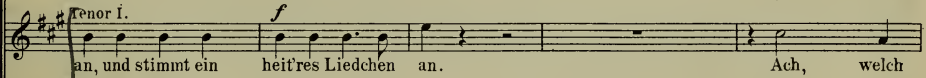
Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, _____ welch ein lie - ber Herr.

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, _____

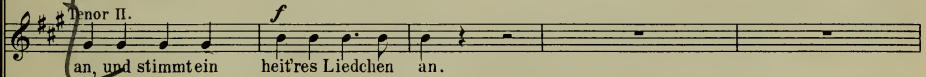
Lied _____ ein heitres Liedchen an. Ach, _____ welch ein lie - ber

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, _____ welch

Tenor I.



Tenor II.



an, und stimm' ein heitres Liedchen an. Ach, _____ welch, _____ ach,



ach, ja, ich wünsche nichts mehr, ach, ich wünsch nichts mehr, ich wünsche nichts
Herr, ach, welch freundlicher Herr, ach, welch ein lie - ber
freundlicher Herr! ach, welch ein
freundlicher Herr! ach, welch freundlicher Herr,
Ach, welch freundlicher Herr, ach, welch
welch ein lie - ber Herr, ach, ach, ach,

welch ein lie - ber Herr, welch ein lie - ber Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
mehr, nichts mehr. (zu den
Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, Freunde
freund - licher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
ach, welch freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.
welch ein lie - ber Herr.

Allegro tempo I.

Sopr. Jenny mit Sopran.

Bergbewohnern.)
Dikson.
nun stimmt an! Er klingt, er - klingt, er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -

Alt. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -
Ten. Dikson mit Tenor.
Bass.

Allegro tempo I.

pp *cre - scen - do* *ff* *p*

f *p* *dolce*
mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner
mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner

f *p* *p*

sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint,
sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint,

f *p*

f *f*
fest - lich der Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher
fest - lich der Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher

ff

Won - ne, das ist ein Tag voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und

Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -

Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -

cresc. *ff* *p* *ff*

p dolce

klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Bergbewohner sind vereint, die

klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Berg - bewohner sind vereint, die

Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die

Berg - bewohner sind vereint, die Berg - bewoh - ner sind vereint, die Berg - bewohner sind vereint, die

ff

smorzando

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

smorzando

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint.

p f p f p f p

Dialog 1. Teil 20

smorzando

pp

No 4. Trio mit Chor.

Allegro assai. (♩ = 108.) Dikson.

Jenny. (kommt verlegen.)

Doch mein Weibchen seh' ich eilig kom-men. Ach, mein Herr! Sie ver-

ff p leggiermente

zei - -hen! kaum wag' ich's, doch ist die Schuld nicht mein, ach, die Tau - -fe, wie ich ver -

Georg.

Dikson. Nun, was giebt's?

nom - men, kannerst spät am A - bend sein, und gewiss wollt ihr hier nicht wei - len, ihr wollt

Dikson.

Kannerst spät?

pp

Georg.

Gern bleib' ich hier im Ort. Weshalb auch eilen, weshalb auch eilen? da, wo mir Freude lacht, weil' ich

fort?

Jenny.

Hier, in dürf - ti - ger Hütte verweilet ihr?

gern, will nicht fort. Gern bleib' ich

Dikson.

Hier, in dürf - ti - ger Hütte weilet ihr?

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

hier. Ich lü - ge nie. Gern ess' ich

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

poco a poco cres.

Mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,
 hier, ja, recht gern, ja, recht gern. Bei wackern Leuten bleib'ich gern,
 Ja, mit uns, mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,
 al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er
 bei wackern Leuten bleib'ich gern.
 al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er

f *ff* *p*

Jenny.

gern.
Dikson. (zu Jenny.) (Jenny geht, um den Tisch zu besorgen.) (Georg die Hand reichend.)
 gern. Was nur Kel-ler und Küch' ver-mag' bring, ließ Weibchen, mich hungert sehr. Eure Hand, lieber

f *p* *f* *p* *pp*

dolce
 Herr! eu-re Hand, lieber Herr! Für uns welch festlicher Tag! Freunde trinkt! fröhlich be-
dolce

Georg. (zu Jenny.)

singt die Gastfreundschaft heut! Min-ne - lob, Schön-heit und Eh-re be - sing' ich

Jenny. (zu Georg.)

Georg. (zu Jenny.)

heut! Fröh-lich trinkt, stimm'tein Lied der Gastfreundschaft an! Seh' ich Euch, Schön-heit

nur be - sing' ich dann. Sopr. u. Alt. (Sie gehen zu Tische, doch ohne sich zu setzen; die Landleute, verschiedene Gruppen bildend, trinken und tanzen.)

Chor. Freunde trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Freunde trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Bass.

ff

Dikson.

Hier un-serm liebenswür-digen Krieger sei der Ehrenplatz ge-

trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut!

trinkt! froh be - singt die Gastfreundschaft heut!

mf

Georg. (bei Seite)

Die Ge.vatt'rinsitz mir zur Seite, wie ihr Anblick mich erfreut!

weiht.

Jenny und Dikson mit Sopr. (zu Georg)

dolce

Chor.

Freunde trinkt! frohe - singt die

Ihr Freunde trinkt! frohe - singt die

Georg mit Sopr. (zu Jenny)

TUTTI.

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

singt nur Schönheit, Eh - re heut! Freundetrinkt! frohe - singt nur Schönheit, Eh - re heut; Freunde be -

singt die Gastfreundschaft heut! Freundetrinkt! frohe - singt die Gast - freundschaft heut; Freunde be -

singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be- singt Schönheit, Ehr'und Gast -

singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be- singt Schönheit, Ehr'und Gast -

- - freundschaft heut. Auf, trinkt und be- singt die Schön-heit, Eh - re

- - freundschaft heut. Auf, trinkt und be- singt die Gast - - freundschaft

heut; auf, trinkt und be- singt die Schön-heit, Eh - re heut, ja, die Schön-

heut; auf, trinkt und be- singt die Schön-heit, Eh - re heut, ja, die Schön-

- - heit und Gastfreundschaft heut. 2. 43

- - heit und Gastfreundschaft heut.

Nº 5. Ballade mit Chor.

Moderato. (♩ = 96.)

Jenny.

Still! still!

Dikson mit Sopr.

Chor.

Still!

Bass.

Still!

Moderato. (♩ = 96.)

fp

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

p
Seht jenes

Hö-ret zu!

Hö-ret zu!

Schloss mit seinen Zinnen, das dort so stolz bis zum Himmel ragt, unsichtbar haus't ein Fräulein

*p**fp*

drinnen, das Tag und Nacht die Burg bewacht, Ritter, die ihr falsch und grau-sam schmiedet manchen Frevler

(Geheimnissvoll.)

pdolce

Plan, lasstvom Bö-sen euchnicht be - thö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl

f *ff* *p* *ppp*

Acht! die weisse Da - - me kann euch hö - ren, die weisse Da - - me sieht euch

pp

an. *Dikson. dolcissimo*

Die wei-sse Da - - me kann uns hö - ren, die wei-sse Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

poco a poco cresc.

an; *pp sotto voce* gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

Ten. pp sotto voce Chor. Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Bass. pp sotto voce Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

poco a poco cresc.

Più mosso.

pp *poco a poco cresc.*

Chor. Sopran I u. II. Jenny mit Sopran I.

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht euch
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht uns
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns

ff *ff*

Jenny. Tempo I.

an. Je-ne Kreuz-gewölbe

an.
an.
an.

Tempo I.

p *pp* *p*

laden die müden Hirten oft zur Ruh, manch Pärchen flüstert dort im Schatten sich leis ein

fp

Wort von Liebe zu. Seid junge Mädchen stets auf der Huth! hört nicht das süsse Kosen

3

f *p*

an, lasst euch Lie-be nicht be - thö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl

ff *p* *pp* *ppp*

Acht! — die weisse Da - - mekann euch hö - ren, die weisse Da - - mesieht euch

p

an. *Dikson.* *dolceissimo* *smorzando*

Die weisse Da - - mekann uns hö - - ren, die weisse Da-me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse Da - - mekann euch

poco a poco cresc.

an. *sotto voce* *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Bass sotto voce *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

Più mosso. *poco a poco cresc.*

pp

Chor.

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht euch
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht uns
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns

ff

Jenny. Tempo I.

an. Je-de Un-bilder Frau zu
 an.
 an.
 an.

Tempo I.

p *pp* *p*

Red. * *Red.* *

rächen, find't man die Da-me stets be-reit; wenn Männer Schwur und Treue brechen, sagt sie der
fp

Frau es je-der-zeit. Treulo-se Gat-ten, kehrt zu-rück! nur euren Pflich-ten folgt fort-

Da - mekann euch hö - ren, die weisse Da - niesieht euch an
Dikson. (zu den Mädchen)

Da - mekann euch hö - ren, dieweisse Da - mesiehteuch an. **Dikson.** (zu den Mädchen)

Dikson. (zu den Mädchen)

Musical score for the song "Die weisse Dä-mekann uns". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Die weisse Dä-mekann uns". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Più mosso.

cresc. poco

Più mosso. *cresc. poco*
(Mit Bedenung.) *cresc. poco*
Gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse *cresc. poco*

(Mit Bedeutung.)

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse
cresc. poco

die weisse
cresc. poco

hō - ren, glaubet mir, ja, sie siehuns an, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse
Sopran. Tenor. *pp sotto voce* *cresc. poco*
Ist es wahr? Die wei- sse Da- me sieht uns an, die wei- sse
Bass. *pp sotto voce* *cresc. poco*
Die wei- sse Da- me sieht uns an, die wei- sse

no -
Sopran.

Ist es wahr?

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse
 Tenor. *pp sotto voce* *cresc. poco*

Geht wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse
voce *cresc. poco*

cresc. poco

Die wei- sse Da- me sieht uns an, die wei - sse
Bass. *pp sotto voce* *cresc. poco*

cresc. poco

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse
 Più mosso. *cresc. poco*

Più mosso. ●

cresc. poco

a poco Chor. Sopran mit Jenny.

Da - - me kann uns hö - - ren, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse Da - me sieht uns

Chor. Sopran mit Jenny.

Da - - me kann uns hö - - ren, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weisse Da - me sieht uns

Da - - me kann uns hö - - ren geht wohl Acht! — geht wohl Acht! — die weisse Da - me sieht uns

a poco Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-mesiehtuns an, die wei - sse Da-mesiehtuns
a poco Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-mesiehtuns an, die wei - sse Da-mesiehtuns
Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-mesiehtuns an, die wei - sse Da-mesiehtuns

Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-me sieht uns an, die wei - sse

Da-me sieht uns an, die wei - sse Da-me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

а посто

ff

an. Georg.

an. Meinen Dank, liebes Kind, ich muss — ge - stehn, ja, ich muss es ge-stehn, ja, dein Märchenist

an.

an.

p

Jenny mit Chor. Jenny. (mit dem Finger drohend) *dolcissimo* (sich ernsthaft stellend)

Ein Märchen? Die weisse Dame sieht euch an! Ja, sie sieht uns

schön. Dikson mit Chor. Die weisse Dame sieht mich an, mich? (spricht)

Ein Märchen?

ff *pp dolcissimo* *pp*

an, ja, sie kann uns hö - ren, hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

sieht uns an? Die weisse Dame hört uns an? ha, ha, ha, ha!

Dikson. *pp dolcissimo*

hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

pp dolcissimo

nur stil - - le!

57

Nº 6. Duett.

Allegro moderato. (♩ = 180.)

Georg.

Wie, — er gehet, lässt uns hier al-lein? doch, trügt mich

Jenny.

nicht ein bö-ser Schein, so sah ich e-ben ihn ängstlich beben. Ja, wahrlich! wahrlich! ich bin ü-bel

dran, stets zittern seh' ich mei-nen gu-ten Mann; der kleinste Lärm kann ihn er-

Georg.

Jenny.

schüt-tern, ihm wird bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Hört ervon Sturm und von Ge-

Georg.

Jenny.

wit-tern, wird ihm bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Selbst im Schla-fe, in stiller

Nacht, wird ihm bang! Und wenn bisweilen er er - wacht, — sieht in je - der Ecke ernur
Ihm wird bang? Und wenn biswei - len er er - wa - chet?

Räuber, hört sie auf dem Gang, ihm wird bang! kein freundlich Wort darf ich ver - lie - ren, und will ein
pp

An - de - rer zum Tanz mich füh - ren, wird ihm bang! Ach, — wie so bang!
Georg.
Ihm wird bang? Ei, ei? ihm wird bang?

Zum Sterben bang; Saget, habt ihr je so was ge - se - hen?
Ja, — die — Angst zu erhöh'n, hat man ein

Weib - chen schön wie ihr, — vor jedem Mann wird einem bang, doch — Ihr

p

Un poco Allegro.

Jenny.

Ach, der — wa — — — — — ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann, der —

seid bei einem Krieger, der schützen kann, ja, — — — — — ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

pp

wa — — — — — ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem Krie - ger, bei

Krieger, der schützen kann, ja, — — — — — ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - — — — — nem Krie - ger, bei

pp

ei - — — — — nem Krieger, nichts fürcht'ich mehr für mei - nen Mann, da ta - — — — — pfer er uns vertheid'gen

ei - — — — — nem Krieger, ja, ja, ja, ja, der schützen kann, da ta - — — — — pfer ich euch vertheid'gen

ff p ff p

kann, ja, ver-theidgen, ver-theidgen kann.

kann, ja, ja, der euch ver-theidgen kann.

ff p ff p ff

Jenny. (fasst seine Hand)

Dank dem Geschicke, das uns ver-einet. Doch was

p mp

Georg.

seh' ich? Eu-re Hand, ei, ei! sie zittert, wie es mir scheint. Ja, manchmal, manchmal bin ich ü-bel

Jenny. **Georg.**

d'ran. Ach, e-ben so geht's mei-nem guten Mann. Oft in der Nä-he schöner

Jenny. (gesprochen **Georg.**)

Frau-en wird mir bang! Ihm wird bang! Ach, wie so bang! Will ich ins Feuer-aug' ihr

Jenny.

Ihm wird bang!

schau - en, wird mir bang! Ach, wie so bang! Mir wird, be - wundr' ich ih-re

Ihm wird bang! Stets fürchtet er, dass er er - lie - ge.

Zü - ge, schon bang! Stets fürchte ich, dass ich er - lie - ge, für meinen Kopf und für mein

Ihm wird bang!

Herz wird mir bang, ja, sehr bang, Wollt al-ler Angst ihr mich ent - he - ben, dürft ihr ein

Nein mein Herr! für mich selbst wä-re mir bang, nein, nein, mir wä-re

Küsschen nur mir ge - ben, ein Küsschen nur,

bang. (Mit Heiterkeit) Ei, ei! — ist dem Herrn nicht mehr bang?
 ach, schnell, ein Küsschen nur, zög're nicht lang! Jawohl! doch bin ich auf der

Un poco Allegro.

(Umarmt sie.) Ach, der
 Huth, die Angst ver-dop-pelt meinen Muth. Ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

ff *pp*

wa - - - ckre Krie - ger! nichts fürcht' ich mehr für meinen Mann, der
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

wa - - - ckre Krieger! nichts fürchtich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - nem

pp

Krie - - ger, ich bin bei ei - - nem Krie - - ger, mir ist nicht
 Krie - - ger, ihr seid bei ei - - nem Krie - - ger, ja, ja, ja,

ff *p*

bang für mei-nen Mann, da ta - - pfer er uns ver-theid'gen
 ja, der schützen kann, da ta - - pfer ich euch ver-theid'gen

ff *p*

kann, ja, ja, ver - - theid'gen, ver-theid'gen
 kann, ja, ja, ja, ver - theid' - - - gen

ff *p* *ff* *p* *ff*

kann. 4 *ff*
 kann.

ff

Nº 7. Finale.

Trio.

Moderato. (♩ = 116.)

trem. *pp* *pp* *pp* *pp*

Red. *dolcissimo*

Jenny. O Gott! o Gott! was muss ich Ar-me hö-ren? Ach, ihm dro-het, ihm droht Ge-fahr! ach, ihm

Georg. *dolcissimo* Für-wahr, für-wahr, dies muss die Neugier mehren, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, die

Dikson. *dolcissimo* O Gott! o Gott! was muss ich Ar-mer hö-ren? Ach, vor Angst sträubetsich mein Haar! ach, vor

sp *f* *pp* *cresc.*

p *cresc.*

dro-het, ihm droht Ge-fahr! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

cresc. Sa-che ist son-der-bar. Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ja die Sa-che ist son-der-

cresc. Angst sträubetsich mein Haar! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

cre-scen-do

sotto voce *sostenuto* *dolcissimo*

gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein bö-ser Geist ist's wohl gar, ach, es droht ihm Ge-

sotto voce bar, ja, die Sache ist son-der-bar. *dolcissimo*

sotto voce *sostenuto* gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein bö-ser Geist ist's wohl gar, ach, es sträubt sich mein

ff *pp* *pp*

Jenny.

fahr! ja, ihm droht Ge-fahr! **Georg** (für sich)
Dikson. *dolcissimo*
 Haar! ja, mir droht Ge-fahr! Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen, doch

stacc.

möcht ich sie wohl se-hen, die diess Briefchen hat ver-fasst; doch möcht ich sie wohl sehen, die diess Briefchen hat ver-
Dikson.
 Ich

pp

fasst. Er will es nicht ge-ste-hen, er will es nicht ge-ste-hen, dass Angst und Furcht ihn fasst; doch
 kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen, vor Angst möcht ich ver-ge-hen, weli Zittern mich er-
stacc.

Jenny.
 Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich
 sein Gesicht er-blässt, er will es nicht ge-ste-hen, doch sein Gesicht er-blässt, er will es nicht ge-
 fasst, vor Angst möcht' ich ver-ge-hen, ach, weli Zittern mich er-fasst, vor Angst möcht' ich ver-
p
stacc.

kann es nicht ver-ste-hen, ich will es nur ge-ste-hen, dass Angst und Furcht mich fasst, — ich
ste-hen, er will es nicht ge-ste-hen, er bebt ja, und er blasst, er bebt ja, und er-
ge-hen, vor Angst möchte ich ver-ge-hen, welch Zittern mich er-fasst, welch Zittern mich er-

will es nur ge-ste-hen, dass Angst und Furcht mich fasst.
blasst, ha! seht, wie sein Gesicht erblasst.
fasst, ich kann es nicht ver-ste-hen, ach, welch Zittern mich er-fasst. Diese Nacht bleibt mir zu

Jenny.
Nein, nein, du gehst nicht!
wäh-len. Muss ich nicht gehorchen den Be-

Nein, nein, zu bleiben ist hier Pflicht. Du gehst
feh-len? Soll ich mein Zorn — ich wider-
cresc. poco a poco

nicht, nein, du gehst nicht, nein, zu blei - ben ist hier
 Georg.
 Diks. Welch' sonderbar Geheim - niss,
 stre - ben, welch Loos wird dann das uns - re sein? Sie trübt durch Kummer unser

Pflicht, nein, zu blei - ben ist hier Pflicht.
 welch' sonder - bar Ge - heim - niss!
 Le - - ben, zer - stört die Erndte und den Wein. Und bei Nacht, glaubet mir, er -

schei - - nen al - le Gei - ster, die ihr treu - lich die - nen, ja, ja, bei

Nacht, mit Ket - - ten schwer be - - laden, nah sie mit Geräusch meinem Bett, ziehen

Ach! — du gehest nicht, zu blei-ben ist hier
Doch was ist das? wergiebt mir hier wohl
mich bald am Ohr, bald am Fuss, zwicken mich in die Wa-den. Nein, nein, die Schritte hem-me

ff

dolcissimo
Pflicht, nein, nein, nein, nein, du gehest nicht! Er will es nicht ge-stehen, ach, ihm dro-het Ge-
dolcissimo
Licht? ha, für-wahr! nein, ich versteh' es nicht, ich kann es nicht ver-standen, ja, das ist son-der-
dolcissimo
nicht, nein, nein, nein, die Schritte hem-me nicht. Vor Angst möcht' ich ver-gehen, ach, es sträubt sich mein

ff *pp*

fahr, die-se Nacht, die-se Nacht bringet ihm Ge-fahr!
bar, wess - halb, wess - halb fürchten sie Ge-fahr? Ich
Haar, die-se Nacht, die-se Nacht bringet mir Ge-fahr!

mp

Georg.

kann es nicht ver - ste - - - hen, ich kann es nicht ver - ste - - - hen, doch

Dikson.

Ja, ja, bei Nacht, glaubt mir, er - scheinen die Geister al - le, die ihr

möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess Brief - chen hat ver -

die - nen bei Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, bei

fasst, doch möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess

Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, zie - hen mich bald am Ohr, bald am Ohr, bald am

Jenny.

Ich kann es nicht ver - ste - - - - hen, ich

Brief - chen hat ver - - fasst. Er will es nicht ge - - -

Fuss, zwicken mich in die Waden. Vor Angst möcht' ich ver - - -



kann es nicht ver- - ste - - - hen, doch will ich nur ge - -

ste - - - hen, er will es nicht ge - - - ste - - - hen, dass

ge - - - hen, vor Angst mücht' ich ver - - - ge - - - hen, welch'



ste - - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, ich

Angst und Furcht ihn fasst, dass Angst ihn

Zit - tern mich er - - - fasst, welch' Zit - tern mich er - -



will es nur ge - - ste - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst. Zu

fasst, ja, Angst und Furcht ihn fasst. 0

fasst, ach, ich möch - te ver - gehen, welch ein Zit - tern mich er - fasst. 0

dir Schutzpa-tro - nin vor al - - - len, soll heut' mein Ge-bet er - -
 lass dei - ner Au - gen - Strah - - - len, voll Huld auf die Fle - hen - den
 lass Schutzpa-tron doch vor al - - - len, den Blick auf mich Ar - men heut'

schal - len. O bli - cke gnä - dig nie - der, o
 fal - len, du, der Gei - - - ster Herr-scherin! Gnä - dig blick' her -
 fal - len, o bli - cke gnä - dig nie - der, ach,

cresc.

sieh meine Angst und Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. Zu Sinn.
 ab auf der Ar - men Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. O Sinn.
 sieh meine Angst und Qua - len! Gib mich - dem Geiste nicht hin! O hin! Ach, welche

dolceiss.

sf cresc. *sf pp* *pp* *pp*

1. 2.

Ach, si-cher droht ihm Ge-fahr, si-cher

Ja, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, ja, die Sa-che ist

Angst, schon sträubt sich mein Haar, ach, welche Angst, schon sträubt

droht ihm Ge-fahr, si-cher droht ihm Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr

sich mein Haar, si-cher droht mir Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

pp *ppp*

ihm Ge-fahr, ihm Ge-fahr, si-cher droht, ja, si-cher dro-het ihm Ge-fahr, ja,

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr son-der-bar, der

mir Ge-fahr, mir Ge-fahr, ja, Ge-fahr, ja, si-cher dro-het mir Ge-fahr, ja,

ppp

si - cher dro - het ihm Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm
Fall ist fürwahr sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar, ja, der
si - cher dro - het mir Ge - fahr, ach, vor Angst sträubet sich das Haar, ach, vor

droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr,
Fall ist sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar.
Angst sträubet sich das Haar, ach, vor Angst sträubet sich das Haar.

Georg. Allegro assai. (♩. = 66.)
Auf, Freunde! hört, trocknet die Thränen, länger sollt ihr trostlos nicht

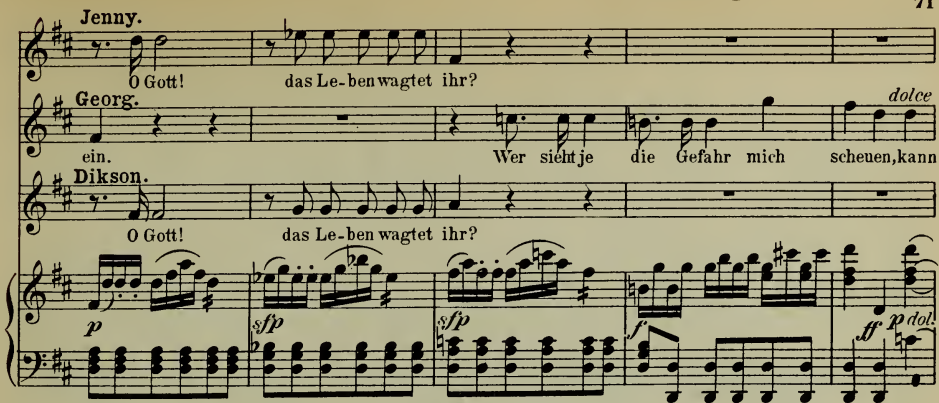
sein. Mit dem Schick - sal euch zu ver - söh - nen, stell' ich mich heut' statt seiner

Donner

Jenny.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg.
ein. Wer sieht je die Gefahr mich scheuen, kann *dolce*

Dikson.
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?



Georg. (Nach und nach verfinstert sich der Himmel.)
Hülfe, kann Hül-fe ich dem Freun - de ver-leih'n? Ich fürchte

Dikson.
Fürchtet ihr nicht den Zorn der Gei-ster?



nichts, ich bin Sol-dat. *Donner =* Ich bleibe Mei - ster. Frisch auf zur

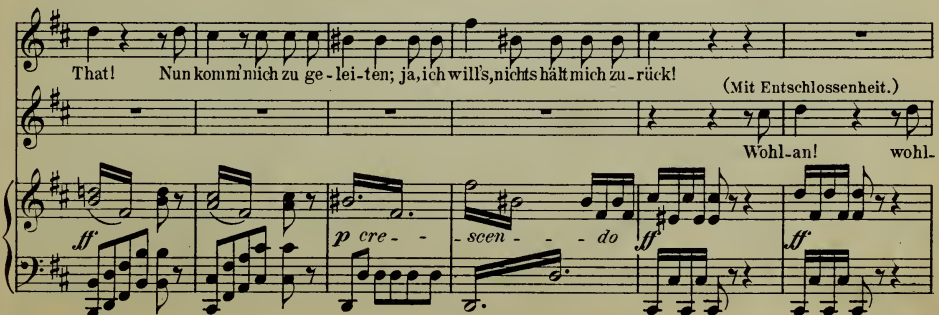
Sie tödten euch. Das Leben gilt's!



That! Nun komm' nich zu ge-lei-ten; ja, ich will's, nichts hält mich zu-rück!

(Mit Entschlossenheit.)
Wohl-an! wohl.

ff *p* *cre - - - seen - - - do* *ff* *ff*



dolce (Bei Seite.)

an! ich will euch be-geleiten bis zum Thor, bis zum Thor, dann kehr' ich um im Augen-

Jenny. *Mutter* Georg (zu
blick. Wo bleibt nun die Tau - - fe, ach, uns're Tau - fe? Morgen

Jenny). Dikson.
früh werde sie ohne Säu-men voll-zogen dann. Ei, ei, wenn der Bö - se euch

hol-te, würde nichts aus der Taufe, denn uns fehl-te ja - der Ge - vat - ters - mann.

Jenny.
Dei - ne Huld, wei-ss'e Da - nie zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,
Georg.
Dei - ne Huld, wei-ss'e Da - nie zu ver-dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,
Dikson.
Dei - ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver - die - nen, komm! komm! von Geistern uns zu be - frei-n.

Più mosso.

pp

in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 O las - se nicht die Zeit ver - rinnen, ja dir will ich im Ge - -

Più mosso.

pp

ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

cresc.

ja Schutz ver - leih'n, - woll' die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

cresc.

ja Schutz ver - leih'n, ja die - - - sem Held doch Schutz,
 heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge
 bet mich weih'n, wirst du, - wirst du nur mir

cresc.

ja, Schutz ver - leih'n. Ach, hö - ret ihr?

heut' Schutz ver - leih'n. Nun komm! nun

Schutz - ver - leih'n. Was hör' ich?

ff (*Donner und Blitz.*)

ach, hö - ret ihr Donner rollt, Hagel wü - thet.

komm!

was hör' ich? die

dimin. *p* *cresc.* *f*

Bli - tze, die Bli - - tze durch - kreu - zen die Luft, ja, der

Him - mel selbst grollt, - ja, der Him - mel selbst grollt, ach, die

Jenny.

Höl - le war schon ge - nug. Ge - - - - gen

fp *p*

uns ist ent-fes-selt al-les Unheil der Welt, wie ich nun

sf

Jenny.
seh', al-les Un-

Georg.
Der Hölle Macht soll nich nicht schre-cken, ich gab mein Wort, ich gab mein

Dikson.
Al-les Un-

sf *sf* *p* *cresc.*

heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich

Wort, ich geh', ich geh' an je-nen Ort, ja, ich

heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich

sf

seh'! Dei-ne Huld, wei-ss-e Da-me, zu ver-dien-en,

geh'! Dei-ne Huld, schönste Da-me, zu ver-dien-en,

seh'! (Schwacher Donner, fortwährender Blitz.) Dei-ne Huld, Schutzpa-tron, lass mich ver-die-nen,

sf *smorz.*

magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen
 komm', komm', von Geistern uns zu be - - frei'n. O las - se nicht die Zeit ver -

Più mosso.

Zinnen woll' die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll'
 Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst
 rinnen, ja, dir will ich im Ge - bet mich weih'n, - ja,

Più mosso.

die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - - leih'n, woll'
 Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - leih'n, wirst
 dir — will ich im Ge - - bet mich weih'n, — ja,

die - - - seni Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - lei'h'n, woll'

Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - lei'h'n, du

dir will ich im Ge - - bet mich weih'n, - wirst

cresc.

die - - - seni Held Schutz, ja, Schutz ver - lei'h'n. Ach, höret

wirst - - dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - lei'h'n.

du, - - wirst du nur mir Schutz - - ver - lei'h'n. Ach, höret

f *ff* (Donner und Blitz.)

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

Folg' mir! ver - gebens widerstrebst du. Folg'

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

rollt! Nä - - her

mir! ver - gebens widerstrebst du. Auf, fol - ge mir! nun folg'!

rollt! Nä - - her

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir zu dir, Schutzpa -

auf, fol - - ge, folg' mir! Zu dir, ach, er -

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir, Schutz - pa - tron doch vor

ff (Starker Donnerschlag.) *p* (Es hört auf zu donnern.)

Un poco *p dolceiss.*

tronin vor al - len in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, woll'

p dolceiss.

hö - re mein Fle - hen! in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, wirst

p dolceiss.

al - - len, o las - se nicht die Zeit ver - rinnen, o lasse nicht die Zeit ver - rin - nen, ja,

pp dolceiss. Un poco

Più animato.

die - - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem
 Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 dir will ich im Ge - bet mich weih'n, ja, dir — will

Più animato.

Held doch Schutz, ja, Schutz ver - leih'n, — dem Hel - - - den - -
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — ja, dir will

cresc.

jüng - lin - ge doch Schutz ver - leih'n, ja, die - - - sem
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — wirst du, — wirst

Held doch Schutz, ja, Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

Jüng - lin - ge heut' Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

du nur mir Schutz ver - - leih'n. 0 sieh'

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

auf der Ar - men Qualen, o sieh' auf der Ar - men Qua - len,

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

dir soll mein Fle - - hen Schutzpa-tro - nin er - schallen, zeig' heut', zeig'

in je - nem Schlo - - sse, in je - nem Schlosse seh' ich dich, nimm mich

dir soll mein Fle - - hen Schutzpatron heut' er - schallen, zeig' heut' mil - den

heut', zeig' heut' uns mil - den Sinn, zeig' milden Sinn.

heut' zum Rit - ter, ja nimm, nimm zum Rit - ter mich hin.

Sinn, o gieb mich nicht dem Geist, dem Gei - ste hin.

Andante

f (Donner.)

Handley.

Trainer

ff

f

smorz.

p

mp

mp

Akt II.

Nº 8. Entr'-Akt.

Allegro. (♩. = 66.)

mp

smorz.

pp

sf

sf

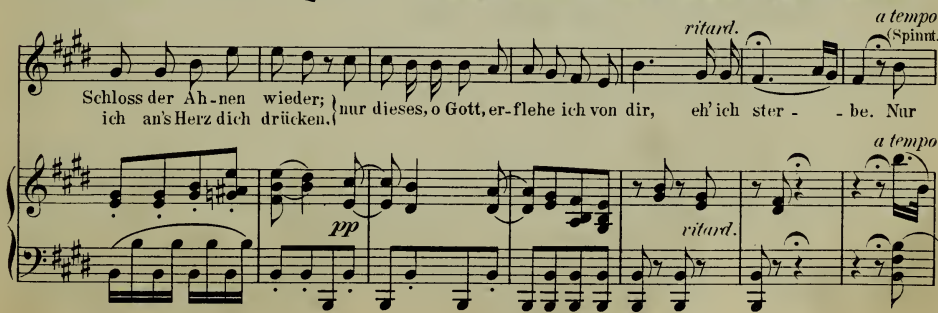
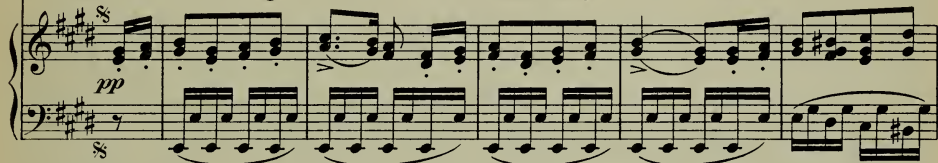
Nº 9. Romanze.

Allegretto. (♩ = 66.)



Margarethe.

1. Spinne ar-me Marga-re-the, bald naht deiner Ta-ge Ziel; — und dies Rädchen, das ich
 2. Nur bei deinem An-ge-den-ken wird das Mutter-au-ge hell, — dei-ne Kindheit durft' ich





so lang' dre - he dich, mein Räd - chen, schnell und



leicht, nur so lang' dre - he dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -



reicht. Nur so lang' dre - he dich, mein



Räd - chen schnell und leicht, nur so lang' drehe dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -



reicht. Auf, dreh' dich schnell und leicht, auf, dreh' dich schnell und leicht, dann

ist mein Ziel er-reicht.

2. 112

p p

f f

p

1. 2.

Nº 10. Terzett.

Allegro assai. (♩. = 60.)

Anna.

Horch, man läutet noch an der Pforte, horch, man läutet noch an der

(Glocke in G.)

ff

pp stacc.

Pfor-te, vom Thurme halt der Glocke Ton, vom Thurme halt der Glocke Ton.

(Glocke.)

ff

Anna

Gaveston.

Erblicke getreu dem Ehren-wor-te, wär' er nur hier im Schlosse schon!

Um Mitter-

ff

pp

nacht, wer darf es wagen, in meiner Wohnung anzu - fragen, in meiner Wohnung anzu - fragen? Um Mitter-

Anna.
Ach, ein ar-mer Pil-ger kann's sein.
nacht, wer darf es wagen? (Spottend.) Ach, ein ar-mer Pilger könn'ts sein? Schnell

Lasst eu - er
fort mit ihm! ich las - se nie - mand ein!

Mit - leid mich er - flehen! Lasst
Nein, nein, nein, nein, nein, nie - mals wird es gescheh'n!

eu - er Mit - leid mich er - flehen! Nein, nein, nein, nein, nein, niemals wird es gescheh'n!

Anna.

Ihr, ihr sitzt an der Edlen Stel - le, de - nen dies Schloss

einst an - ge - hört! ahmt ih-nen nach, ahmt ih-nen

nach. Wenn man hier allge - mein die Ho - hen ver - eh-ret, allge - *dolciss.*

con anima mein die Ho - hen ver - eh-ret, ist es, weil sie der Ar-muth Ein - tritt

nie-mals ver - weh - ret. Ja, glaubet mir! es ist, weil sie

der Ar-muth Ein - tritt nie-mals ver - weh - ret, ja, glaubet mir!

Gaveston. Thät' ich, was ihr be -

ahnt ihnen nach, ahnt ihnen nach, es wird ge-wiss euch nicht ge-reu-h. Ach, um-
 geh-ret, es würde sichermich ge-reu-h, nein, nein, nein, nein, nein!

p *ff* *ff*

dolcissimo
 sonst! er beharrt, nichts er-weicht sei-nen Sinn; jede Hoff-nung ist verschwunden, jede
sotto voce
 Ich muss mit Klugheit handeln. Vorsicht ist, Vorsicht ist

p

Hoff-nung ist da-hin, ach, da-hin ist die Hoff-nung, nichts beugt den starren Sinn!
 hier Gewinn. Ja, ja, ja, ja, ja, Vorsicht ist Ge-winn.

p

Anna (zu Gaveston).
 Ach, wenn man hier die Ho-hen eh-ret, die Hohen eh-ret, glau-bet

pp
 mir, es ist, weil sie der Ar-muth Ein-tritt nie-mals ver-weh-ret.

Ja, glaubet mir, es ist, weil sie der Ar. muth Ein - tritt
Gaveston.

Nein, nein, nein, nein, nein,

nie-mals ver - weh - ret. Ja, glaubet mir! ahmt ihnen nach, ahmt ihnen nach,
nein, nein, ich würde es be-reu'n, nein, nein, nein,

ahmt ih-nen nach, ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein, euch Vorbild sein.
ich wür-de si - cher es be-reu'n, es be-reu'n, nein, nein,

(Bei Seite.) *sotto voce*
Ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein. Ach, umsonst! er be - harrt, nichts er -
ich wür-de si - cher es be-reu - en, es be-reu'n, nein, nein,

cresc. *fp* *p* *fp* *ff*

smorz. *p* *f* *p* *ff*

con fuoco

weicht seinen Sinn. Ihr Beispiel lasst euch Vor-bild sein!

nein, nein, nein, nein, es kann nicht sein!

Margarethe (tritt eilig ein).

Ein junger, schöner Mann, ein junger, schöner Mann und von

ad - li - gen Sit - ten, kam bei dem Stur - me, kam bei dem Stur - me hier um Ein - lass zu

bit - ten: „O nehmt mich auf in dem Ka - -

Anna.

(Bei Seite.)

Ha, er ist's, es ist Dikson!

stell,“ so fleh - te er, im Na - men Ju - li - us A - ve - nel,

und schnell liess ich ihn ein, im Saale harret er schon.

Gaveston.

Ohne mei-nen Be- fehl, waget ihr solch' Be-

Anna.

Denkt, was ihr thut, o seid doch klug! in diesem

gin-nen! Gleich muss er fort, schafft ihn von hin-nen!

Land habt ihr Feinde nicht schon ge-nug? Ich bit-te, lasst den Fremdling

ein, ich bit-te, lasst den Fremdling ein, so soll auch jenes Blatt, das mir die

Gräfin über-gab, morgen schon, morgen schon, kein Ge-heim-niss für euch mehr sein.

Ihrschwörtes

Ja, ich darf es ver-sprechen. Ja, ich darf es ver-sprechen.

mir? Ihr schwört es mir? Wohlan! der Wunsch, der

Neu be-lebt athm'ich wieder!

Wunsch sei euch ge-währt, mit Freuden will ich euch gefällig sein.

Anna (bei Seite).

Margarethe. 0 sü- - sse Hoffnung! Dort *für*

0 wel- che frohe Hoffnung! *woher mit mir* Dort *?*

Drum lasst ihn ein! Doch welch' Ge-mach *weicht* man ihm *an?*

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.) (Sehr leise bei Seite) *p dol.*

je- nes neben- an. je- nes neben- an! Süsse *p dol.*

je- nes neben- an. Frohe

Gut! Doch ihr andern be-ge- bet so- gleicheuch zur Ru- he dann.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.)

Hoff - - - nung be - le - - bet meine Brust, bald gelinget mein Plan, sü-ße

Hoff - - - nung be - le - - bet ih-re Brust, bald gelinget ihr Plan, fro-he

Frohe Hoff-nung be-lebt mich, end - - lich doch fügt sie sich meinem

Hoff - - - nung be - le - - bet mei-he Brust, bald ge-lin-get mein Plan, sanft

Hoff - - - nung be - le - - bet ih-re Brust, bald ge-lin-get ihr Plan, sanft

Plan, fro-he Hoff-nung be-lebt mich. Bald erreich'ich das Glück auf sich' - rer, fester

bricht die Mor - - gen - rö - - the durch Nacht und Dun - - kel

bricht die Mor - - gen - rö - - the durch Nacht und Dun - - kel

Bahn, ja, auf sicher, fester Bahn.

stacc. *sostenuto*

an. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te, ja,

stacc. an. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-ringen, und

stacc. Ja, mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te,

leit' an's Ziel den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

leit' an's Ziel den Plan. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-

ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

ringen, und lei-te, ja, leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg mich er-rin - -

ringen, und leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg sie er-rin - -

ringen, und lei-te, ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Ja, ja,

pp

gen, o lei - te mei - nen Plan, lass Sieg mich er - rin - -

gen, o lei - te ih - - ren Plan, lass Sieg sie er - rin - -

— den Sieg lass mich er - rin - - - - gen, ja, — ja, —

gen, o lei - te mei - nen Plan, mei - nen Plan, mei - - - - - nen

gen, o lei - te ih - ren Plan, ih - ren Plan, ih - - - - - ren

— lass gelingen den Plan, ja, den Plan, lass ge - lin - gen den

Dialog 6, 140

un poco rallentando *colla parte*

(Geht in ihr Zimmer.)

Plan. —

(Sucht Georges auf.)

Plan. —

(Schliesst Anna ein.)

Plan. —

pp *sf*

Nº 11. Cavatine.

Georg begleitet Gaveston und Margarethe bis an die Thüre. Man verschliesst die Thüre von aussen. Er untersucht das Gemach.
Sieht das Feuer erlöschen.

All.^o moderato. (♩ = 58.)

Più mosso.

(Er nimmt den Blasebalg.)

(Setzt sich vor den Kamin.)

(Bläst das Feuer an.)

Georg.

(Gesprochen)

(Er legt den Blasebalg wieder hin.
Zieht zwei Pistolen aus der Tasche,
und legt sie auf den Tisch.)

Nun, lass sehn,

stills und leis!

all auf-ge-merkt wird ge-scheh'n!

im W. (was dann hier) h. v. v. v.

Andantino con moto (♩ = 84.)

Georg.

Komm', o holde Da - me,

komm', o hol - de Da - - me, sag'

an, wie ist dein Na - me? ich bau' auf deinen Schwur! Treu

dei - nen Wil - - len werd' ich er - ful - len, ver - lan - - gend harr'ich

dein, ver - lan - - gend harr'ich dein, ach, erschein', ach, er - schein'! Komm', o holde

Da - - me, komm', ach, er - schei - ne! komm', o hol - de Da - - me,

komm', ach, verlangend harr'ich dein, komm', ach, erschein'! Ja, dieses Ortes Stil - le,

die räthselhafte Hül - le, ha - ben Reizeselbst für mich, ja Reiz selbst für

smorz. *ppp* *ppp sostenuto*

mich. Ja ich füh - le, wie mein Herz — deinem An-blick schlägt ent-
 ge - - gen! doch, doch niemals kannst du Furcht, nein, nein, nie - mals Furcht er - re - gen, nein,
 nein, *ad lib.* *a tempo* nein, nein, nein, nein, nein, nein! Komm', o hol - de Da - me, komm', o hol - de
 Da - me, sag' an, wie ist dein Na - - me? ja, ich trau' deinem
 Schwur. Treu dei - nen Wil - - len werd' ich, werd' ich er -
 fül - len, verlan-gend harr'ich dein, verlan-gend harr'ich dein, ach, erschein', ach, er-schein! Schon

pp
colla parte
pp
pp

deckt die Nacht uns mit dun - klem Schleier, Na - tur schon ru - het still in hehrer: Fei - er,

pp

mich er - füllet süßes Re - gen, o komm, wie lan - gewillst du: zögern, mein Herz schlägt dir ent - gegen. Schon

deckt die Nacht uns mit dun - klem Schleier, Na - tur schon ru - het

still in hehrer: Fei - er, mich füllt ein sü - sses Re - gen, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen ein

Un poco più mosso.

sü - - sses Re - gen füllt das Herz. Holde er - schei - ne! Ja, dir ent -

cresc. *poco f* *p* *cresc.*

ge - gen schlägt das Herz, Hol - de, er - schei - ne! Mich er - füllt ein sanftes

f pp *fp*

Re - gen, komm' doch, Hol - de, zög're nicht! Ja, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen, o

fmp *fp* *p*

Più Allegro.

komm', o zög're nicht! Ach, er-schein! Ach, er-schein! ja, mit Lust, ja, mit

poco f

Lust har - - - re ich dein!

ff

Andante.

(Was hör' ich?) (Erhorcht aufmerksam.)

ff *Red.*

Più lento.

ritard. *Red.* *mp Red.*

Lento. (♩ = 66)
dolcissimo

Komm', o holde Da - me, komm', o hol - de Da - me, komm', o holde Da - me, mit Lust har'ich

mp

dein. *Tempo I.* 149 (Anna kömmt leise durch die geheime Thür.)

ppp

Nº12. Duett.

Moderato. (♩ = 92.)

Anna.

Recit.

Die-ses Gut gehört den Gra-fen A-ve-nel mit Recht; der bisher es ver-

pp

Allegro.

wal-tet, ist falsch, grausam und schlecht; er will es ih-nen rauben.

ff

Andante.

Recit.

Mir ward durch Gott die Macht der Wai-se Schutz zu lei-hn; La-ster sei schnell be-

pp

Allegro vivace. Più stretto.

strafft. O sprich, willst du ein, hier Beistand mir zu sein? Täusch die Hoffen-de

ff

Georg. Lento. Maestoso.

nicht! Dem Unglück Rächer sein ist meine heiligste Pflicht!

ff

Anna.

Allegro moderato. (♩ = 88.)

Stets mein Ge - bot treu zu er - fül - len, stets mein Ge -

ad lib. *p*

bot treu zu er - fül - len, fordr'ich von dir, Georg. dass schwöre mir, das schwöre

Wie, ich? soll schwören dir?

mir, fordr'ich von dir, ja, mein Gebot stets zu er - fül - len schwö -

Den Schwur -

p *colla parte*

re, das schwöre, schwöre mir!

a tempo

Ja, ich ge - lo - be - stets deinen Wil - len mit fro - hem

a tempo

3.

Her-zen gern zu er-füllen, wenn auch Gefahr mir drohet hier, ich scheu-e nichts, dass schwör ich dir!

Du schwörest

mir dass meinen Wil-len —

Ja, ja! Ja dein Gebot stets zu er-fül-len, das schwöre, das schwör ich

Von deinem Schwur, von deinem Mu-the, giebst du mir wohl ein sicheres

dir!

Pfand? So wag'es kühn, rei-che mir nun deine Hand, ja, wag'es kühn, rei-che mir die

Re-de!

Allegretto. (♩ = 76.)

Friedrich Schmitt

Hand.

Ach, ich

Die Hand?

Nimm sie, da!

Allegretto. (♩ = 76.)

Diese

*ff smorz.**p*

fühls, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz, ach, ich

Hand, die - se Hand so weich, ach so zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz, die - se

fühls, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Ach, mein

Hand, die - se Hand so weich, ach, so zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz.

dolceiss.

Glück ver - - berg'ich kaum, nein, ich stör' nicht den sü - ssen Traum, Ja, ich fühls, vor der Lie - be

Ach, welch ein sü - ssen Traum, nein, mein Glück fin - det hiernicht Raum. Diese Hand, die - se Hand so

*sosten.**pp*

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz; ja, ich fühls, vor der Lie - be
weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die - se Hand, die - se Hand, so

Più mosso.

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Schnell fort! 0
weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, bleibe!

Più mosso.

pp *ff*

Gott! welche Angst mich durch - be - bet! Was forderst du?
Hast du nicht ge - lobt, — dass mir

Andiesen

bald die Heissge - lieb - - te er - scheinen wer - de? Wo find ich sie? —

Ort. Merk' auf! Mei-ne Be-feh-le soll mor-gen sie dir

Doch wie?

brin-gen, doch mei-ne Gunst dir zu er-rin-gen sei be-reit, sobald sie dir er-

scheint, mir zu ge-hor-chen.

Ich werd' ge-horchen. Doch du ge-lobst, dass sie er-scheint, du ge-

Meno mosso.

cresc. *ff* *p*

a tempo

Ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint, ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint!

lobst, dass sie er-scheint?

a tempo Ich

trau' dem Schwur, ja dem Schwur der dich bin-det! doch giebst du

mir wohl noch ein Pfand? — ja du gibst mir noch ein Pfand, — je - der

Anna.

Sosprich! Die Hand?

Zwei - fel dann verschwindet. Reiche mir — die Hand. Die

Tempo I. (♩ = 72.)

Die Hand? Nimm sie da! Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

Hand. Die - se Hand, diese Hand so weich, ach, so —

un poco rit. *a tempo* *pp*

wahrt kei - ne Macht ein ge - fühl - vol - les Herz. Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Die - se Hand, die - se Hand, so weich, ach, so —

sosten.

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach, mein Glück ver-berg'ich kaum; nein, ich
sosten.
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, welch ein sü-sser Traum, nein, mein

dolceiss.

stör' nicht den sü-sser Traum! Ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be-
dolceiss.
 Glück fin-det hier nicht Raum! Die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz; ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be-
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

viv. 109

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach! welch ein sü-sser, schö-ner
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Das wäre ein Geist? Ach

Traum, welch ein Traum, ach! ————— welch ein sü - sser, schö - — — — ner
ich glaub' es kaum, — das wär' ein Geist? — Ach! —————

dolciss.
Traum, welch ein Traum! Ach, — mein Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich
ich glaub' es kaum. Ach, welch ein Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch ein

pp *ppp smorz.*

Più lento. *a tempo*
kaum, ————— mein Glück ber - ge ich — kaum. — Ach! — mein
Traum, ————— nichts zer - stö - re den Traum. — Ach, welch ein

Più lento. *a tempo*

Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich kaum,
Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch — ein Traum, —————

Più lento.

a tempo

mein Glück ber-ge ich kaum!

Schnell fort!

Schnell fort!

nichts zer-stö-re den Traum! Fliehen nicht!

fliehen nicht!

fliehen nicht!

Più lento.

*a tempo**ppp**p**cresc.*

Welch ein sü-sser Traum.

mein Glück ver-berg' ich kaum, welch sü-sser

Ach!

welch ein süsser Traum, welch süsser Traum! Ach, mein

Rec.

Traum, ach!

welch

ein sü-sser Traum!

Glück, ja, mein Glück fin-det hier, findet hier, hiernicht Raum!

Georg spricht: Sie entfernt sich, sie ist verschwunden, und ich wag' es nicht ihr zu folgen.

*p**pp**a tempo*

Rec.

3

*rallentando**pp*

Nº 13. Finale.

Allegro risoluto. (♩ = 104.)

Chor der Bauern, Pächter und Vasallen.

Sopr. Alt.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Ten. I. II.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Bass.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,

uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,

uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, *p dolce* des schö-nen Gu-tes, dess schönen

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, *p dolce* des schö-nen Gu-tes, dess schönen

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, *p dolce* des schö-nen Gu-tes, dess schönen

(Margarethe tritt ein, dann Dikson und Jenny)

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, desschönen Gu - tes A - ve - nel. Weh

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, desschönen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, desschönen Gu - tes A - ve - nel.

fz *cresc.* *f* *p* *p*

mir! Weh mir! Ach, dieses Herz, es bricht, ja, ich fühls, diesen Schmerz, ich er-

Jenny (zu George) *dolce* (geheimnissvoll)

trag' ihn nicht! Wie euch mein Herr, find' ich hier wieder? Wie ist's? Welch Geheimniss ruht hier?

Georg. (zu Jenny)

Wie, euch seh' ich hier wieder?

Dikson. (zu George)

Wie, euch seh' ich hier wieder? Wie ist's?

p *pp*

Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

Bald sag' ich's euch, bald sag' ich's euch. Auf Eh-re

Welch Geheimniss ruht hier? Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

pp

glaubt, es war recht gut, dass ich ging statt seiner hier-her, denn nicht wär' er am Le- - ben

p cresc.

Jenny.

Was sagt ihr?

Georg. *dolce* (lachend)

mehr. Vor Schrecken wär' er längst tot, vor Schrecken wär' er längst tot, vor

Dikson.

Glaubet ihr? Sieh Jennynun, was

ff pp ff

(sieht Mac Irton erscheinen) (Gaveston, Mac Irton und die übrigen)

Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein!

Schrecken wär' er längst tot.

mir ge- - droht! Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein! Seht, dort

p f p f p pp

Gerichtspersonen treten ein und setzen sich auf für sie bereitstehende Stühle, in der Mitte der Bühne um einen Tisch. Gaveston steht; Georg setzt sich. Die Pächter umgeben Dikson, mehrere steigen auf Bänke, welche hinter dem Tische und auf beiden Seiten der Bühne stehen.

tritt Herr Mac Ir-ton, der Friedensrichter schon ein.

cresc. ff

Seid nun stille!

Jenny. Margarethe.

Dikson.

Ich zit-tre!

Ich be- - be!

(Leise zu den Pächtern.)

Sopr. Seid nun stil-le!

(Die Frauen unter sich.)

Vertraut auf

Alt.

Ich zit-tre!

Ich be- - be!

Ten.

(Die Pächter leise zu Dikson.)

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Bass.

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Dikson.

mich, vertraut auf mich, ge - nau be-fol'g'ich eu-ren Wil - len, eu-re

Voll - macht eh - re ich.

Mac Irton.

Ihr Herrn, die Sitzung be -

Andante. (♩ = 63.)

Jenny. *dol.*

Marg.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Georg. *dol.*

Dikson.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Gav. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier? Recit.

ginnet.

Auf den Befehl des

Chor. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

dol.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

dol.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

dol.

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Andante. (♩ = 65.)

Recit.

a tempo Allegro moderato.

Königs und des O - ber - ge - richts thun wir euch kund,

dass heut' die - ses Gut nach Ge -

*fz**a tempo**p*

setz und Ge - wis - sen, Recht und nach Pflicht, öffentlich wird ver - kauft und dem zu eigen

bleibt, der zu - letzt am meisten bot.

Einer bietet da - für zehntausend

Zehn-tausend nur?
 Georg. Dikson.
 Thaler. Zehn-tausend nur? (Alle sagen: Abscheulich!)

Zehn-tausend nur? (Ein Gerichtsdienet zündet ein kleines Wachslicht an.)

Zehn-tausend nur? Wohl-

Zehn-tausend nur? Wohl-

poco, f

Dikson. Gav. Diks.
 Ten. Ich fünfzehn tausend! Zwanzig! Fünf und
 Bass an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.
 an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.

p marcato

Gav. Diks. Gav. Mac Irton (das Gebot ausrufend.)
 zwanzig! Dreissig! Fünf und dreissig! Ich vier-zig! Vier-zig tausend

cresc. ff

Diks. Gav.
 Thaler! Wohl-an! fünf und vierzig! Nun denn! ich

Dikson.

Gaveston.

Mac Irton.

fünf- - zig! fünf und fünf-zig! Ich ge - - be sech- zig! Sech- - zig tausend

cresc. *ff* *p*

Gaveston. (bei Seite, die Pächter beobachtend)

Thaler! Seht, wie sie unschlüssig sind, seht, wie sie unschlüssig sind.

pp

Dikson.

(Die Pächter leise zu Dikson.)

Wie, ihr wollt mehr noch als die- ses ge- ben?

Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben.

Ja wohl, nur

Bass I.

Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben.

Ja wohl, nur

Bass II.

Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben.

Ja wohl, nur

pp

Gav.

Nun gut!

Fünf und sechzig!

Siebziggeß

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

pp

Jenny. Margarethe.

Gott! welch Ge - schick!

Achtziggeb ich! Gott! welch Ge - schick!

ich! Sop. Alt. Neunziggeb ich!

Ten. Gott! welch Ge - schick!

Bass. Gott! welch Ge - schick!

Gott! welch Ge - schick!

cresc. *ff*

Gaveston.

(Geheimnißvoll bei Seite.)

(Sehr bestimmt.) *dolce sotto voce*

Wie sie sich sträuben, doch das Schloss bleibt mein! Bald werd ich Ei-genthümer nun sein, mir gehört

pp *ff* *pp*

dolce Al - le Hoff - nung seh ich nun ver-schwinden!

dolce Al - le Hoff - nung seh ich nun ver-schwinden!

dolce es nun ganz al - lein! Wie ver - le - - - gen sie nun sind, wie ver-

dolce Al - le Hoff - nung seh ich nun ver-schwinden! (zu Dixon)

dolce Al - le Hoff - nung seh ich nun ver-schwinden! Wohlan, wohl-

dolce Al - le Hoff - nung seh ich nun ver-schwinden! Wohlan, wohl-

Ach, ich hoff' nicht mehr!

Wie, ihr gebt mehr! ihr gebt noch mehr?

le - - - gen sie nun sind!

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl -

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

Wohl-an! fünfund-neun - zig

Und

Welch Ge-schick! welch Ge-schick!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

p *cresc.* *fp* *p*

Andante. (♩ = 88)

Gott!

Gott!

ich hunderttausend Tha - ler!

Gott!

Gott!

Nun ist's

Ten. II.

Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Gott!

Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Andante. (♩ = 88)

ff

pp

Dikson.

Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

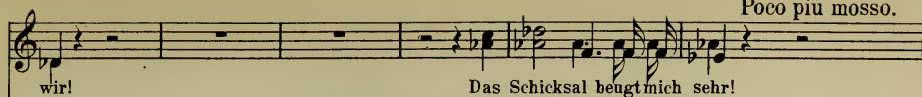
Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

aus! nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

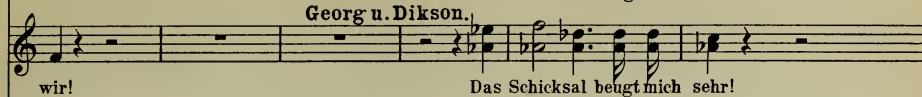
bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

Poco più mosso.

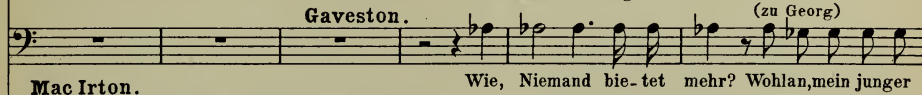


Georg u. Dixon.

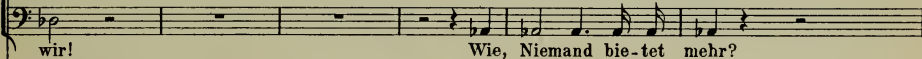
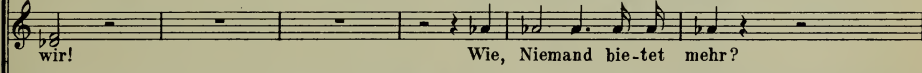
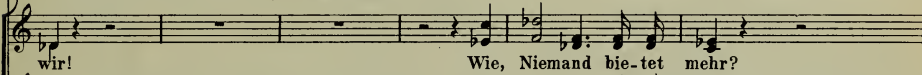
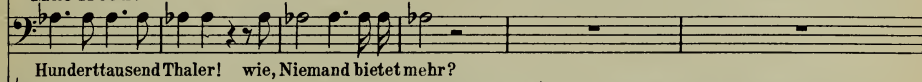


Gaveston.

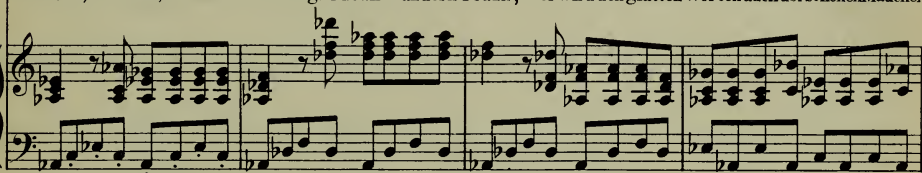
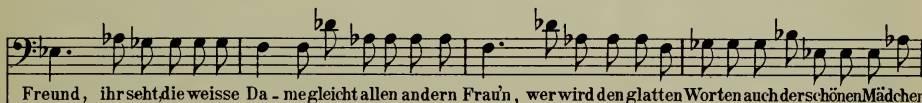
(zu Georg)



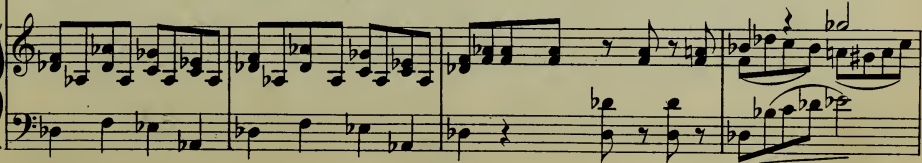
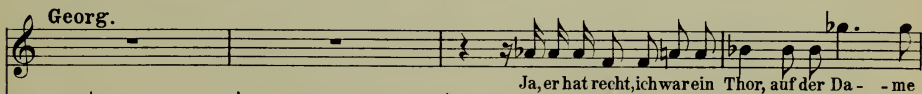
Mac Irton.



Poco più mosso.



Georg.



Nun ist's aus! Wir sind ver-lo-ren!
 Dikson.
 Wor-te zu bau'n, auf der Da-me Wor-te zu bau'n. Nun ist's aus! Wir sind ver-lo-ren!
 Gaveston.

Seht, zu

Ten.
 Chor.
 Bass.
 Nun ist's aus! Wir sind ver-lo-ren!
 Nun ist's aus! Wir sind ver-lo-ren!

(Anna kommt leise aus dem Nebenzimmer und stellt sich hinter Georg.)

Georg.

End' ist nun bald das Licht, ja, das Schloss, es entgeht mir nicht. Verwünscht! ich

Anna. *p*
 Du!
 zür-ne dem Schick-sal! Wer wagt es wohl zu bie-ten mehr? Was

Allegro. ($\text{♩} = 100.$)

Georg.

seh-ich? welche Himmels-lust! Ja! sie ist's; wohnt ihr Bild nicht in die-ser.

Anna,
 Wer sen - det mich zu dir? Auf, ge-
 Brust? Ist's kein Traum? Ich soll-te hier?

Georg.
 horch! Mac Irton. Hal-tet ein! Tau-send
 So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand mehr?

Jenny u. Margarethe.
 Georg. Gott!
 Tha-ler noch biet' ich mehr!
 Dikson. Gott!
 Gaveston u. Mac Irton. Gott!
 Chor. Gott!
 Gott!

Moderato. (♩ = 92.)
 Gaveston.
solto voce

Mir ahnt, hier liegt ein Geheimniß ver-bor-gen, wer mag wohl jener sein der als Käufer sich zeigt?

sostenuto

Was will er hier im Ort? es macht mir Sorgen. Ha! meinem Zorn ver-

mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vorsicht er-beischet, dass mit Klugheit ich ihm berge meine

Wuth, mit Klug-heit ich ihm berg' die Wuth, mit Klugheit ich ihm ber-ge mei-ne

ritard.

Anna.

O gü't-ger Gott! *sotto voce*

sei du hier des Rechts Be-schü-

Jenny.

Margarethe.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

was ver-

Georg.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

O gü't-ger Gott! *sotto voce*

sei du hier meiner Lie-be Be-schü-

Dikson.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

was ver-

Gaveston.

Wuth.
Mac Irton.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

ach, wer

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

ach, wer

*a tempo**pp*

tzer! o ret-te heut' Gut und Eh-re die-ses Schlosses
 bor-gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 was ver-bor-gen hier liegt?
 tzer! ach, meinen Wunsch ge-wäh-re, lass mich einst werden ihres
 bor-gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man
 giebt mir hier wohl Licht? Nein, nein, auf Eh-re, den fremden Käufer be-
 giebt mir hier wohl Licht?

ritard. *a tempo* (zu Georg.)
 rechtmässigem Be-sitzer. Gehor-che mir! Stets zu
ritard. *a tempo*
 kennt ihn hier nicht. *a tempo*
 Her-zens Be-sitzer. O Himmels Glück? sie ist hier, sie seh ich hier
ritard. *a tempo*
 kennt ihn hier nicht. *a tempo*
 grei-fe ich nicht, o Gott! wer sagt mir, was noch hier liegt ver-

Chor.
 Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er-
 Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er-,
a tempo
ritard.

schwei - gen ge - lob-test du, ge - lob-test du, ge - lob-test du;

Wer kann mir er - klä - ren, was noch verbor - gen hier liegt?

wie - der, nichts feh - let mehr zu meinem Glück, zu mei - nem Glück! Ach, sie

Wer kann er - klä - ren, was noch verborgen hier liegt?

bor - gen? wahrlich nein, wahrlich nein, ich begrei - fe es nicht!

klä - ren? wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Tenor. Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

Bass. **Chor.** Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

klä - ren?

cresc.

mir ge - fällt nur der al - ein, der mir erscheint brav und bie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, o blick her - nie - der!

seh - ich, sie seh ich wie - der, nichts

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der!

Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. I. Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. II. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

Bass. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

pp

sostenuto mir ge-fällt allein, der sich zei-get brav und bie-der,
 schenke du dem Fremd-ling Glück, schenk ihm Glück, *ritard.* ja
sostenuto feh-let mehr, nichts fehlt zu meinem Glück, ja, die Theure seh' ich ja
sostenuto Ha! welch ein fro-her Au-gen-blick, welch ein fro-her Augen-blick, welch
sostenuto Ha! meinem Zorn ver-mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vor-sicht er-
sostenuto Ha! seinem Zorn vermag er kaum zu ge-bie-ten, doch Vor-sicht er-
sostenuto *ritard.*

a tempo
 sein har-ret schöner Lohn und Glück. Mir ge-fällt al-lein der sich
 Glück, ja, schenk ihm Glück, schenk ihm Glück, schenk ihm
 wie-der, nichts feh-let mehr zu mei-nem Glück, nichts fehlt, nichts
 Glück, o welch ein fro-her Au-gen-blick, welch ein
 heischet, dass mit Klugheit ich ihm berge mei-ne Wuth, mit Klugheit ich ihm berg'die
 hei-schet hier, sei-ne Wuth klug zu ber-gen, ber-gen

Chor.
a tempo
 Welch ein Glück, ja, welch ein
 Welch ein Glück, ja, welch ein
pp

Poco più lento

Anna.

zeigt stets

brav und bie - der, ja, sein harrt, ja,

Jenny.

Glück, schenk dem Fremdling Glück, ja schenk dem Fremdling Glück, ja, _____

Margarethe.

Schenk ihm Glück,

Georg.

feh - let mehr, _____ nichts fehlt zu mei - nem Glück! _____

Dikson.

Glück,

ach! _____

Gaveston.

Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth, _____

Mac Irton.

sei - - - - ne

Wuth, _____

Sopran.

welch ein Glück, _____

Glück, _____

welch ein Glück, _____

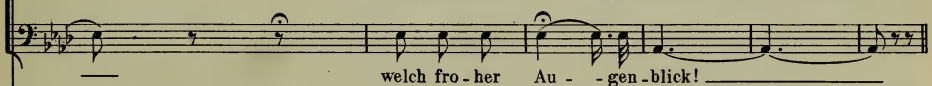
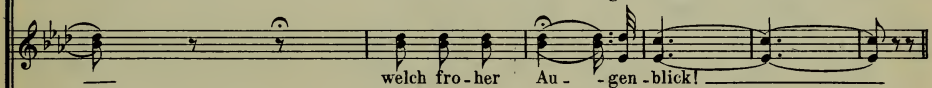
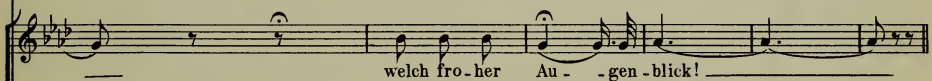
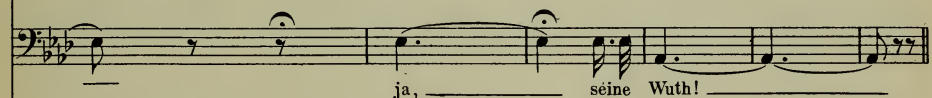
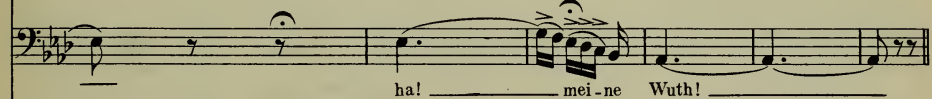
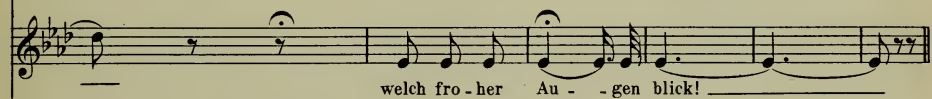
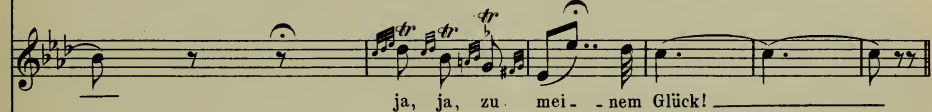
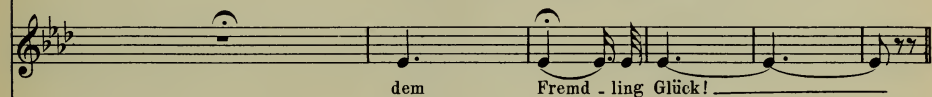
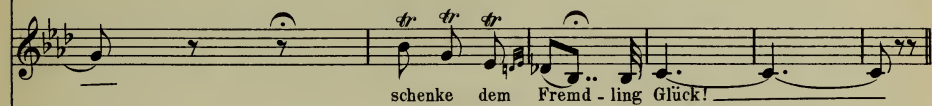
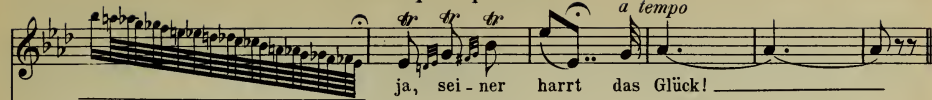
Glück, _____

welch ein Glück, _____

Poco più lento

colla parte

Un poco più lento.

a tempo

Un poco più lento.

a tempo

Wohl - an, so muss es sein, wohl an, so muss es

pp *fp*

Allegro vivace. ($\text{♩} = 104.$)

Anna, Jenny u. Margarethe.

Dikson. Ich zit-tre! Georg. (spricht mit Kraft) Zwei - tau-send!

Ich zit-tre!

sein! Ich gebe mehr, tausend Thaler,

Ich zit-tre!

Ich zit-tre!

Ich zit-tre!

Allegro vivace. ($\text{♩} = 104.$)

f *cresc.*

Gaveston. Georg. Gaveston. Georg. Anna. (leise zu Georg)

Drei! Vier! Fünf! Sechs! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur Muth, biet' mehr!

pp *p*

Georg.

Anna.

mehr! Ach-te! Zehn! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr und mehr, nur Sie - ben! Neun!

pp *p*

ff *pp*

Jenny u. Margarethe.

sotto voce

Anna.

muthig!

Georg u. Dikson.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Gaveston. (bei Seite)

Kaum zähm'ich, — kaum zähm'ich die Wuth, — kaum zähm' ich, kaum zähm' ich die

Chor.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

*cre**scen**do*

Anna.

Wuth!

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur

muthig!

Georg.

Wuth!

Dreissig!

Wuth! Nun fünfundzwanzig!

Wuth!

Wuth!

Wuth!

Anna. Georg. Anna.

Biete mehr, nur Muth, biete mehr, nur muthig! Fünfzig! Nur mehr und mehr, nur mehr und

Gaveston. (Lebhaft)

Vierzig! Sechzig!

fp p *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *f*

mehr! Nur mehr und mehr, nur mehr und mehr!

Georg.

Achtzig denn! Vier - mal - hunderttausend

Neunzig denn! Ha, ver.

fp *fp* *fp* *fp* *pp* *ff*

Anna. Un poco meno mosso. Anna, Jenny u. Margarethe.

Recht gut, recht gut, ich bin zu - frie - den, fasse Muth!

Thaler! (bei Seite) Dikson. Kaum be-

dammt! Kaum be-zähm' ich die Wuth,

sotto voce staccato

Chor.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

Un poco meno mosso.

pp *p* *cresc.*

zähmt er sei - ne Wuth! Georg.
 zähmt er sei - ne Wuth! Nun wohl,
 kaum bezähm' ich mei-ne Wuth! Viermalhundert und fünf - zig!
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

cresc.
ff

Gaveston. Recit.
 — wenn es muss sein! Haltet ein! Rathen will ich diesem jungen Mann, der von Leichtsinne be-
 Recit.

(zu Mac Irton)
 Vivace.
 thöret, Vivace. hier so tollkühn heut' handeln kann, Mein Herr, leset das Ge.setz!

Mac Irton. Più mosso.
 Allegro moderato. Wer am Tag des Verkauf's nicht
 Più mosso.
pp

um die zwölf-te Stunde bezahlet blank und baar uns das schuldige Geld oder uns einen tüchtigen Bürgen hier

Gaveston. (zu Georg)

Anna.

Habt ihr gehört?

stellt der wird schnell, ohne Gnad' in den Ker-ker-ge-bracht. In den Kerker?

Handwritten: Gefangen

Handwritten: ff

Georg. (munter bei Seite)

ru-hig. Nun ich gehorch, wenn's Freu-de, Freude euch nur-macht.

Handwritten: pp

Handwritten: crescendo

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Georg. (laut) Fünfmal - hundert - tau - send! Recht

Fünfmalhundert - tausend Tha - ler!

Dikson.

Gaveston u. Mac Irton.

Fünfmal - hundert - tau - send!

Fünfmal - hundert - tau - send!

Sopran u. Tenor.

Chor.

Fünfmal - hundert - tau - send!

Bass.

Fünfmal - hundert - tau - send!

Handwritten: ff

Handwritten: pp

(leise zu Georg)

gut, recht gut, ich bin zu-frieden, recht gut, recht gut, ich bin zu-frieden. Fünfmal-hunderttausend

Gaveston.

Nun ist's aus!

Thaler! Fünfmal-hundert-tau-send Thaler! So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand

Allegretto.

Georg. (spöttelnd zu Gaveston)

mehr?
Allegretto.

Was sagt ihr nun, mein Freund, ihr seht die weisse Da-me ist nicht wie al-le

pp staccato

Frau'n, und ihrem Ehren-wort darf man ver-trau'n, ja, Frau-en-wort darf man ver-trau'n, darf man ver-

Gaveston. (mit Wuth)

Ich ra-se! ich

(mit Kraft)

(gesprochen)

trau'n. Mac Irton Ge-org Braun,

Un-ter-leut-nant, dreihundert Tha-ler am Ge-

Gaveston.

ra-se! Eu'r Name?

Eu-er Stand?

Ist das

(Munter)

halt! Nicht thöricht nennet es, dass ich so fest be-harr-te, ich kaufe dieses Schloss von dem, was ich er-wahr?

Jenny u. Margarethe. (Alle nach dem Lichte blickend)

Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Georg u. Dikson.
 spar-te. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Gaveston.
 Mac Irton. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Sopran u. Tenor.
 Chor. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu
 Bass.
 Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

End'.
 End'. Mac Irton. (leise zu Gaveston.) (Aufstehend, spricht er mit Kraft)
 End'. Ihr seht, ich muss hier nun thun meine Pflicht. Zugeschlagen!
 End'. (Das Licht verlöscht)
 End'.

Anna.

Gott! welch ein Glück, für mich welch ein Glück, welch ein
 Jenny u. Margarethe.
 Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
 Georg u. Dikson.
 Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
 Gaveston u. Mac Irton.
 Ha! welch ein fin - - - ster, welch ein finst'-rer Au - gen-blick! welch ein

Chor.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
 Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein
 Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Allegro vivace. (♩ = 112.)

ff

Opferg. 9. 145

Glück, welch ein Glück!
 Glück, welch ein Glück!
 Glück, welch ein Glück!

Gaveston.

finst'-rer Au - gen-blick! Kaum zähm' ich die Wuth, ja, kaum, ja,
 Glück, welch ein Glück!
 Glück, welch ein Glück!
 Glück, welch ein Glück!

ff

kaum be-zähm' ich mei-ne Wuth, ja, kaum be-zähm' ich mei-ne

ff smorz. p

Anna. *dolce*
 Jenny u. Marg. *dolce* O mein Gott! meine Bit-te er-hö-re! ret-te Gut und
 Georg. Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch
 Dikson. *dolce* Ach! ich seh sie hier, die ich, die ich ver-eh-re, welch
 Gaveston. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch
 Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, ja, mei-ne Wuth, ihn
 Mac Irton. Ha! kaum zähmt er die Wuth, ja, sei-ne Wuth, ihn

p dolce

Eh-re dem Herrn, ja, unserm gü-tigen Herrn, ja, das Glück ist nicht mehr
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen
 lacht das Glück, ich wei-le hier gern. (zu den Bauern.) Ja,
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen
 soll ich hier se-hen als unsern Herrn, ihn seh ich als un-tern
 soll er hier se-hen als unsern Herrn, *sotto voce u. staccato*
 Chor. Wir seh'n in ihm den künft'-gen
sotto voce u. staccato
 Wir seh'n in ihm den künft'-gen

p

fern, leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner Stern, ja, das
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 — ihr — seht in — mir, seht in mir den künftigen Herrn,
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es
 Herrn, *sotto voce* Kaum be -
sotto voce Ja, wir seh'n in ihm den Herrn,
 Ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künftigen Herrn,
 Herrh, wir seh'n in ihm den künft' - gen Herrn, wir seh'n in
 Glück ist nicht mehr fern leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tigen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 ja, seht in mir, seht in mir, seht in mir den künftigen
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tigen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den
 zähm' ich mei - ne Wuth
 ja, wir seh'n in ihm den
 ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künftigen
 ihm den künft' - gen Herrn, wir seh'n in ihm den künft' - gen

Stern. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
Herrn. (Sieht Anna an) Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie
Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!
Herrn. Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!
Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir
Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir

dank' ich heut' dem Geschick! *Jenny. dolce* Folge, traue
dank' ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dank' ich heut' dem Geschick! *dolce* Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
dank' ich heut' dem Geschick! *dolce* Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, manches liegt hier noch ver - bor - -
dem Missge - schick! Manches liegt hier noch ver - bor - -
dem Missge - schick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -
danken heut' dem Geschick! *dolce* Manches wohl
danken heut' dem Geschick! *dolce* Manches wohl
dolce

[illegible]

(bei Seite)

dol.

mir, du hast's ge - lobt.

dol.

hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver - bor - gen, ja, hier

dol.

man - ches

dol.

man - ches

al - les ist mir hier noch deutlich nicht, deutlich nicht,

dol.

hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver - bor - gen, manches

dol.

hier, Gaveston u. Mac Irton.

dol.

hier, liegt noch ver - bor - gen, man - ches

ja, ver -

ja, ver -

dolce

Edition Peters

fühlt dieses Herz!

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

bor-gen. *sotto voce* Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

bor-gen. *sotto voce* Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

sotto voce

0, mein Gott! mich er-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Wer ist er? und wo-her? wer ist er? und wo-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

p

hö - re, (Alle auf Gaveston zeigend) hör' un ser
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die
 her? wer ist er? und wo - her? Kaum bezähm' ich meine Wuth, bezähmt er seine
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o

Prima Volta.
 Flehn, ach, rett' Ehr' und Gut. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht
 seht, er zähmt. kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 — kaum bezähm' ich mei - ne Wuth. Ha! er
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese
 Ach, seht

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -

doch diese Wuth, diese Wuth, sie er - grei - fet, sie er -

Wuth sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -

fürch - te mei - ne Wuth! ha! er fürch - te, ha! er

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -

doch diese Wuth, die - se Wuth, sie er - grei - fet, sie er -

(Bei Seite)
p dolce

grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.

grei - fet ganz sein Herz. *dolce* Wie gütig und wie liebens -

grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.

grei - fet ganz sein Herz. *dolce*

grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.

fürchte mei - ne Wuth!
sei - ne

grei - fet ganz sein Herz.

grei - fet ganz sein Herz.

grei - fet ganz sein Herz.

p

Anna.

dolce

Jenny.

o

mein

werth ist unser gnäd'ger Herr, wie gü-tig und wie liebens-werth ist unser gnäd'ger Herr!

dolce

Welch

Margarethe.

dolce

Georg.

Ach!

Welch

Dikson.

dolce

Ach!

ich

Gaveston.

Ach!

Welch

Mac Irton.

Ha!

kaum

dolce

Ha!

kaum

Seconda Volta.

Gott! meine Bit- te er- göt.

Glück das Loos uns Wuth. Wie gü-tig und wie lie-bens-werth, wie gütig und wie liebens-

Glück das Loos uns Wuth.

seh sie hier, die Wuth.

Glück das Loos uns Wuth.

zähm' ich die Wuth,

zähmt er die Wuth,

Chor.

Wuth.

Wuth.

werth ist un-ser neu-er Herr, wie gü-tig und wie lie-bens- -werth ist un-ser neu-er

Jenny. Anna u. Jenny.

Herr! Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann
 Margarethe. Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann
 Georg u. Dikson. Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann
 Gav. u. Mac Irton. Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann
 Kaum kann ich er noch mich be- -zäh- -men, kaum kann ich er noch
 Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann
 Kaum kann er noch sich be- -zäh- -men, kaum kann

er noch sich be- -zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner
 er noch sich be- -zäh-men. *p dolce*
 er noch sich be- -zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner
 mich be- -zäh- -men. Wer ist er? und wo-
 er noch sich be- -zäh-men. (Die jungen Mädchen Georg begrüßend.)
 er noch sich be- -zäh-men.

Anna.

(Sieht Georg an.)

Wuth. Jenny. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Marg. Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Georg. Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Wuth. Dikson. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Gaveston u. Mac Irton. her? Nur Ra - che fühlt dieses

Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Hoch soll le - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - ben un - ser

Er soll le - ben! Er soll

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herz! Kaum kann die Wuth ich noch zäh-men, ja, nur Ra - che!

Herr! hoch soll le - - ben un - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

le - ben! hoch leb' un-ser Herr!

dolce

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

dolce

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.

dolce

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

dolce

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner

ha! er fürch - te mei-ne Ra- che! Wer ist er? und wo-

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.

zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähmen.

p dolce

Wuth. Won - - - ne fühlt,

Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Wuth. Won - - - ne fühlt,

Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

her? Nur Ra- che

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll

Er soll le - - - ben!

Won - - - - ne fühlt die - - - - ses

le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - er

le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - er

Won - - - - ne fühlt die - - - - ses

le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - er

le - - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - - ser neu - er

er soll le - - - ben! hoch leb' un - ser

füllt die - ses Herz, er - füllt dies

Herz! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

Herz! Ja, ich seh' sie, mir scheint noch hent' - der

Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

Herz! Ja, nur Ra - - - - che er - füllt

Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 Hoff - nung schöner Stern, ja, ich seh' sie, mir leuch - tet heut' der
 gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 ganz die - ses Herz, ja, die Ra - - - - che er - füllt
 gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen
 gü - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 Hoff - nung schöner Stern. Ja, nichts gleicht mei - nem Glü - cke, nein, nichts
 gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 ganz die - ses Herz. Kaum kann ich er noch mich bezähmen, kaum kann ich noch
 gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann
 gü - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 gleicht mei-nem Glü - cke! Ich seh' die
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 mich be-zähmen, kaum noch be - - zähm' ich mei - ne Wuth, ja, kaum be - -
 be - - zähmt er sei - ne
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 Theu - re heu - te wie - - - - - der, welch ein Glück, für mich welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 zähm', ja kaum be - - - zähm' ich die Wuth, hal kaum be - -
 zähmt, be - - - zähmt er
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ——— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ——— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für mich welch ein Glück, Ach ——— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

zäh - me ich die Wuth, ja, ich flu - - - che dem Geschick!
 zäh - met er die Wuth, ja, er flu - - - - chet dem Geschick!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

fff

Akt III.

No 14. Entre-Akt und Arie. *gaffingur*

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

Anna. Andantino affettuoso. (♩ = 50.)

Wohl mir! mit Freudigkeit be- tritt mein Fuss den

Ort der Kind-heit wie- der, Himmels- -lust sinkt auf mich her- - nie - der, Himmels-

lust — sinkt — auf nich her- - nie- der! Und ihr, die längst er-

langt — das schöne Ziel, ihr blickt her- - - ab von

p dolce

dort — wo En-gel thronen, ihr Ed-len, dul-det nicht, dass die Bosheit zu

loh- - nen, euer Er- be in die Hand der Räuber fällt.

Allegro. (♩ = 88.)

Wie in

mei - nen frü - hen Ta - - gen, o wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver-leih'n wie in

pp stacc. *rall.* *a tempo*

mei-nen frü-hen Ta- - gen, mir Hel-fer, Hel-fer und Berather sein.

Den edlen Wohnsitz seh' ich wie - - - der,

wo Se-lig - keit ich fand. Ach, ge -

pp poco animato

denk' ich wie ich hier, hier so oft den

Na - - - men, ja, den Na-men Ju-li-us ge-nannt, dei - nen

Na-men, mein Ju-li-us, ge - nannt, mein Ju - - - lius! mein Ju - - - lius! das E-cho

weckt freudi - ge Ge - - füh - - - le, es ver - gass - - - ihn

nicht, ja, - - - Zeu - - - ge war es - - - der

Spie - - - le, die hier uns in Ein-tracht er - freut. Ja, ich

seh'den Wohn - - - sitz wieder, wo Se - - - lig-keit, wo - - - Se - - - lig-keit - - - ich

p cresc.

ff *p* *pp*

ad libitum *a tempo*

fand. Ach! wie in meinen frühen Ta-gen, o

a tempo

ad libitum *p stacc.*

rall. *a tempo*

wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver-leih'n, wie in mei-nen frü- - hen Ta- - - gen, o

rall. *a tempo* *pp*

Più mosso.

wollt mir Hel-fer und Be-räther sein. Ich seh' den Wohn-sitz wie - - der, wo Se-lig-

Più mosso. p

keit ich fand, ich fand. O Him-mels-lust sinkt auf mich nie-der, gedenk' ich

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

dein, ach, ach! gedenk' ich dein, Ju-lius! Julius! Das Echo wecket sanfte Gefüh-

pp

le, das treue E-cho, ach! es ver-gass ihn nicht, nein, es ver-

gass ihn nicht, ver-gass ihn nicht; es war ein

Zeuge oft uns' rer Spie-le, die uns in Ein-tracht er-

freut, es war ein Zeuge oft uns' rer Spie-le, die

uns in Eintracht erfreut, ja, ein Zeuge uns' rer Eintracht, ja, uns' rer

Se-lig-keit!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system, while the piano accompaniment is in two systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines in both hands. Dynamics such as *fz*, *p*, *fp*, and *ff* are indicated throughout the piece. The score is divided into six systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

Nº 15. Chor.

Aufzug.

Allegro. (♩. = 108.)

p (Die Bergbewohner lassen die Hörner erschallen.) *pp* *cresc.*

Chor der Bauern und Bergbewohner.

Sop. *ff* *p dolce*
 Ten. *ff* *p dolce*
 Bass. *ff* *p dolce*

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,
 Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,
 Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er
 es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er
 es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

p dolce

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! *p dolce* Uns zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Bergbe - wohner zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Bergbe - wohner zu be-

p

glü - cken führt ihn das Schicksal her, uns zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, die Bergbe - wohner zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, ja, grün - den wird er un-ser Glück, grün - den wird er das

ff

her. Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

her. Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

Glück. Es le - be un-ser neu-er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

ff

Georg. (bei Seite.)

Nun

Herr! hoch le - - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - - be un - ser Herr!

dann, — mit Freu - den neh'm'ich die Hul-di - gun - gen des neu - en Standes an, hei - ter stets zeig' ich

(Zu den Bauern.)
mich. Den ed - len Herrn, de - ren Gut ich be - si - tze, der - einst zu glei - chen, dies,

(Sieht sich um.)
Freunde, wünsch' ich. Gott! ha, was seh' ich hier?

Chor. Erscheint be - weg't!
Erscheint be - weg't!
Erscheint be - weg't!

cresc.

Moderato. (♩ = 58.)
Georg.
Die - ser prach'tvol - le Ort, die Rit - ter dort, wie den Saal hier so

herr - lich je - ne Rük - stün - gen schmücken. Nein, wie kann das sein? dennoch

pp trem.

Un poco più mosso.

ja? — ganz ge-wiss — ja, ja, ich sah sie schon! ja, ja,

mp *cresc.*

Tempo I. moderato.

ja, ich sah sie schon! Was kann den Ge-dan-ken er-we-cken, meinen

ff *p*

Sin-nen trau' ich kaum, weisse Dame willst du mich necken, geb' ich der sü-ssen Täuschung

Raum, geb' ich der sü-ssen Täuschung Raum?

animato

Sop. *dolce*

Chor. Alt. Er be-wun-ten. *dolce* -dert den

Bass. *dolce* Er be-wun-dert den

Er be-wun- - -dert den

animato

dolce

Reich-thum hier, er be-wun- - -dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

Reich-thum hier, er bewun-dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

Reich-thum hier, er be-wun- - -dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

p

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Sop. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!
Ten. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!
Bass. *f*
Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

(Die jungen Mädchen überreichen Georg die Schlüssel des Schlosses.)

pp

(Dieser Chor muss sehr sanft vorgetragen, und der Rhythmus genau bezeichnet werden.)

Sop.
Alt. Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - ne laut und hell!
Ten. **Chor.** Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - ne laut und hell!
Bass. Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - ne laut und hell!

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - ben! Seht
fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - ben! Seht
fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - ben! Seht

pp

hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der

Georg. (bewegt)
 Was ist das für Ge - sang? was ist das für Ge -
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell!

sang? Ach, wieder - holt, ich bit - te
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell
 Der Ge - sang ist's der Tapfern vom Hel - den - stamm A - ve - nell

d'rum, ach, wieder-holt doch den Ge-sang! *-dolceiss.*

Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -
dolceiss.
 Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er -
dolceiss.
 Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

tö - - ne laut und hell! fro - herSang, fro - herSang soll
 tö - ne laut und hell! fro-her Sang, fro-her Sang soll
 tön' laut und hell! fro - herSang, fro - herSang soll

Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht
 Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht
 Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der
 tapfern Schaar A - ve - nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

dolciss.
 tapfern Schaar A - ve - nell Laut tön' das Sie - ges - lied,
dolciss.
 tapfern Schaar A - ve - nell Laut tön' das Sie - ges - lied,
dolciss.
 tapfern Schaar A - ve - nell Laut tön' das Sie - ges - lied,

ja, laut und hell, laut tön' das Sie - ges - lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie - ges - lied,
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie - ges - lied,

Georg. (lebhaft) *dol.*
 Haltet ein, haltet ein, so wird's sein! das En-de fällt mir ein.
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!
 ja, laut und hell!

la, la, la, la, — la, la, — la, la, la, la, la, la, — la, la, — la,

pp

Lento. *a tempo*
dolceiss.

la, — la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la,

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

colla parte *a tempo*
stacc.

la, — la, la, — la, la, la, la, la, — la,

Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Lento.

a tempo

Animato.

la, — la, — la, — la, la, la, la. In die-ses Schloss tre-tet

mit Sehn-sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.

mit Sehn-sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.

mit Sehn-sucht und Lust, — mit Lust.

colla parte *a tempo* Animato.

ein, — mei-ne Freun-de, dies Gut ge-

cresc. *poco* *a*

hört — nicht mir al-lein, — un-ser sei's im Ver-

poco

ein! — Es werd' in grü-ner Lau-be nun die Ta-fel schnell geschmückt, ja, die

Ei, wir dan-ken, ei, wir dan-ken! Welch' lie-ber, gü't-ger

Ei, wir dan-ken, ei, wir dan-ken! Welch' lie-ber, gü't-ger

Ei, wir dan-ken, ei, wir dan-ken! Welch' lie-ber, gü't-ger

cresc. *poco* *a* *poco*

Ta - fel, es werd' in grüner Laube nun die Ta - fel schnell ge-schmückt, dann be-

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau-be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau-be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau-be nun die

ginnt Spiel und Tanz, bei Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt!

Ta - fel! Wohlan, bei

Ta - fel! Wohlan, bei

Ta - fel! Wohlan, bei

stacc. Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

stacc. Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

stacc. Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

stacc. Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

(zu den Mädchen.)

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt! Ihr Mädchen mögt dem Liebsten euch ver-

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

pp

bin - den, *dol.* ihr reicht noch

dol. Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

dol. Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

(Bei Seite)

heu - te dem Liebsten eu - re Hand. Wie bald seh' ich den Traum ent-

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

schwinden, doch be - vor — ich er - wa - che, willich der Menschen Glück be - gründen, die

dolciss.
ich so bieder fand. Die - sen Tag zu ver - stü - - ssen,

dolciss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne — laut und hell, —

dolciss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tön' laut und hell,

dolciss.
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tön' laut und hell,

lasst das Glück uns ge - nie - - - ssen!

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

Doch hört' ich einstschonden Ge - sang, be - kannt ist mir der Tö - ne

hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

Klang, — und wil - len - los muss ich Thrä - nen ver - gie - ssen;

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, der

ja, wil - len - los Thrä - - nen ver - gie - - ssen!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

Dialos
9
p. 205

pp

(sich irrend)

ppp

La, la, la, la, la, la, la, la, (nein), la, la, la, la, la, la, la,

ppp sempre legato

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ich

(Sehr sanft, wie träumend.)

hör-te einst schon den Ge-sang — la, la, la, la, la, la, la, la,

rallent. *a tempo*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

colla parte *a tempo*

smorzando

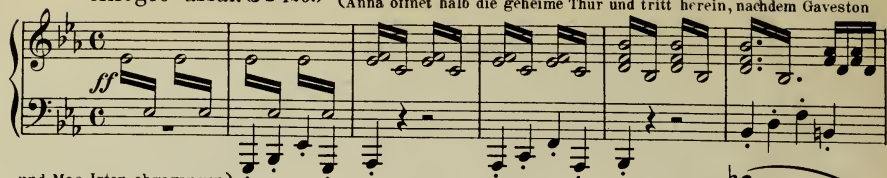
la, la, la, la, la, la, la,

smorzando *ff*



Nº 17. Recitativ und Duett.

Allegro assai. (♩ = 120.) (Anna öffnet halb die geheime Thür und tritt herein, nachdem Gaveston



und Mac Irton abgegangen.)



Anna.

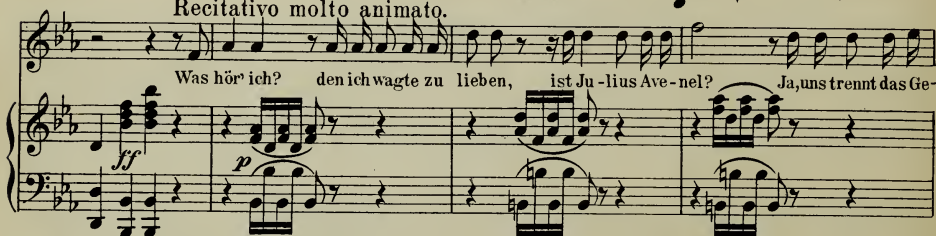
Unglücksel!

ge!



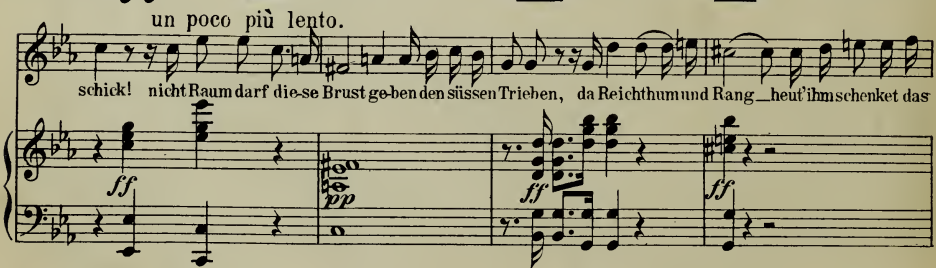
Recitativo molto animato.

Was hör' ich? den ich wagte zu lieben, ist Ju-lius Ave-nel? Ja, uns trennt das Ge-



un poco più lento.

schick! nicht Raum darf die-se Brust ge-ben den süs-sen Trieben, da Reich-thum und Rang _heut' ihm schenket das

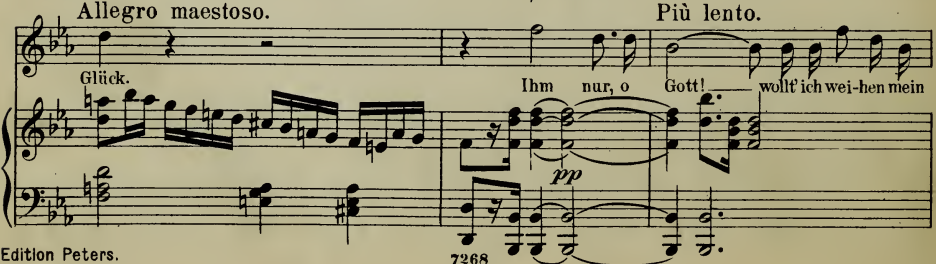


Allegro maestoso.

Più lento.

Glück.

Ihm nur, o Gott! wollt' ich wei-hen mein



Leben, ach! warum willst du nun Stand und Schätze ihm geben, wär' er noch unbe-

kannt, und arm, nenn' ich ihn mein, dann wär' Annette ihm gleich. Liebe knüpfte das

pp *ff* *ff* *pp*

Allegro assai. ($\text{♩} = 112$)
(Margarethe tritt freudig ein.)

Band. Margarethe.
Mein Liebes

p *cresc.* *f* *f* *p*

Anna.

Nun, was ist's?

Kind, mein liebes Kind! viel Neues hab' ich euch zu sagen. Welch ein Glück! welch ein

fp

dol. Wer sagtest dir?

Glück! Denkt, Julius kehrt heut zu rück! Ei, Niemand sagt's mir, doch bald

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

en - den Leid und Kla - gen, nein, dies Zei - chen, es täuscht nicht, was kam

Anna.
O Gott! ist es
noch mein Glück er - hö - hen, die weisse Da - me hab' ich ge - se - hen! Ja, ich

wahr? Wie, du hast sie ge-se-hen? Und wo?
sah sie dort ste-hen, ja, ja, ich sah sie ste-hen. Dort in ver -

(nachdenkend)
Wohl hat der
bor-ge-ner Ka - pel - le hör - te Gott für Ju - lius mein Flehn.

Graf in stil - ler Nacht, er das Schloss er ver - liess, das Bildniss der

weissen Da-me selbst da-hin ge-bracht! So ist mein Hoffen hin, ja,

all mein Hof-fen hin! welch' ein Schmerz! ach, welch'

Nun fliehet je-der Schmerz, ja, uns erwarten Freuden, nun fliehet jeder

Lei-den! o Gott! welch' ein Schmerz! ach, welch'

Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun fliehet jeder

Lei-den! o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, ver-las-sen

Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, ach! die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu

muss ich die-sen Ort, ver-las-sen schnell die-sen Ort.

rück! das glaubt mir auf mein Wort, ja, ich geb' euch mein Wort, ist Ju-lius

staccato

p

dol.

dol.

ff

p

nur erst hier be - kannt, dann legt er si - cher eu - re Hand in

die des bra - ven Ge - orgs, des jungen Krie - gers, der euch lie - bet. Doch was ist

das? ihr redet nicht, und Todten-bläs - se deckt das Ge -

Anna.
im Augen-blicke, Marga - re - - the, lass schnell zur Flucht uns vor - be -
sicht.

rei - ten, ja, ja, wir kehren nie, nie zu - rü - cke, in's Ge -

Was saget ihr?

heim lässt uns bei - de schnell fliehn. Dies heischt das Wohl

Wedenkt ihr hin? wedenkt ihr hin? o Gott!

cresc. *f* *cresc.*

von A - ve - nel. (Gefühlvoll.)

Was sagt ihr? ach! nun fol - ge ich gern, ja,

f *ff* *sp*

Welch' ein Schmerz! ach! welch'

gern und schnell! Nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott, Welch' ein Schmerz! ach! welch'

Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, — verlassen muss ich diesen
 Schmerz ja, un-er-war-ten Freu-den, ach die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu-rück! das glaubt mir auf mein

f *dol.* *ff* *p*

Ort, verlassen schnell diesen Ort. So geh', nunschnell, so geh',
 Wort, ja, ich geh' euch mein Wort, ich geh', ich geh', ich

poco f cresc.

und wä-re Tod auch mein Loos, ja, ja. Wir müssen
 geh', ach die Lust ist zu gross! die Lust ist zu

f *p* *smorz.*

flieh'n, so geh', nunschnell, so geh', dies heisst das
 gross, ich geh', ich geh', die Lust, ja, die Lust ist zu

poco f cresc.

Wohl von A-ve - nel; komm, komm, wir fliehen schnell, auf, schnell! auf,
gross! ich fol-ge gern und schnell, ja, ja, ja, ja,

sf *p* *ff*

schnell! auf flieh, ja, lass uns schnell! 238
ja, ich fol - - gegern und schnell!

No 18. Finale.

Allegro. (♩ = 80.)

ff

Gaveston. *f*
Mac Irton. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Ten.
Chor. (Die Gerichtsdienere) Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Bass. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

Dikson.

Georg.

An mich! ihr Herr'n, nein, wahrlich

her, o - der fol - get uns gleich. Hier an Dikson wendet euch.

her, o - der fol - get uns gleich.

her, o - der fol - get uns gleich.

nein!

Nein, wahrlich nein, nein, wahrlich nein,

eu - er

Nahmst du nicht mei-ne Stel-le ein!

Georg.

Schloss, das ihr mir ge-schen-ket, neh-met es, ich bitte, schnell zu-rück.

Doch wo-zu die-se

Ei - le? harre i - nen Au - gen - blick, — denn die Stun - de schlug noch

nicht. Ihr wisst, ich he - ge gross' Ver - trau - en — Die wei - sse
Gav.
Und worauf könnt ihr noch bau - en?

Da - - - me steht mir bei, hört ihr? sie bleibt mir
(Harfe ausserhalb.)
ritard.

Jenny und
Margarethe.
Georg: Dikson. Gott!
treu. Gaveston. Gott!
Mac Irton. Gott!
Chor. Gott!
Gott!
Gott!
smorz.

a Tempo

sotto voce

Wel- che Macht leicht ver- bor- gen diesem Fremdling heut'

Dikson.

a Tempo

Wel- che Macht leicht ver- bor- gen diesem Fremdling heut'

dir werd' ich stets ge- hor - - - - - chen, leih' der Lie - - - - be

sotto voce

Wel- che Macht leicht ver- bor- gen diesem Fremdling heut'

sotto voce

Wel- che Macht leicht ver- bor- gen diesem Fremdling heut'

sotto voce

Wel- che Macht leicht ver- bor- gen diesem Fremdling heut'

p

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz! Dieses Herz schlägt dir ent- ge - gen, ja, es schlägt dir ent-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 ge - gen, die du mein Le - - ben gnä - - dig be -
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 wacht, mein Le - - ben gnä - dig be - wacht, - mein Le - - ben so treu be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

(Hier erscheint Anna auf dem Fussgestell. Alle knien nieder.)

wacht? Sie ist es!

wacht? Sie ist es!

wacht. Sie ist es!

wacht? Was seh' ich?

wacht? Sie ist es!

wacht? Sie ist es!

wacht? Sie ist es!

cresc.

Moderato. (♩ = 80)

Anna (auf dem Fussgestell.)

In diesem Schloss ist der Sohn eu-res Herrn, seiner Ah-nen werth, blieb stets der ed-le

p *f*

Krie-ger, und der letz-te vom Stam-me der Gra-fen A-ve-nel! Du

Georg.

Wer ist es?

selbst:
Jenny u. Margarethe. *p dol.* Ju - lius nimm heut' zu -

Gott!
Dikson. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
Georg. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott! ich wär' der Graf von A - ve - nel?

Gott! wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!
Gaveston u. Mac Irton mit Chor. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott! wie, er wär' Graf A - ve - nel?

ff

rück dies Schloss und dei - ne Rech - te, Herr bist du hier al -

(Das Kästchen unter ihrem Schleier vorzeigend.) *Allegro agitato. (♩ = 104.)*

Margarethe.

lein, und dies Gold, es ist dein! Julius ist's! Theurer Sohn, den ich als Kind ge -

(Anna steigt langsam herab und setzt das Kästchen auf das Fussgestell.)

lie - bet! sieh' mich an! kennst Du mich nicht mehr? Margarethe ist's, ja, ja, die die Ar - me aus -

Georg. (wirft sich in Margarethens Arme.)

Was sagt ihr? ist es wahr? mein Herz schlägt laut!

Jenny.

Recit. Largo.
Anna.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's! Ich erscheine dir

breitet!

Dikson.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Chor. Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Recit. Largo.

(Alle verbiegen sich und machen Anna Platz.)

hen - te zum letzten mal, ja, ja zum letzten-mal! Sucht die Schritte nicht zu hemmen zu folgen, wag' keiner im

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Saal! zu fol - gen wag' kei - ner im Saal, wag' es kei - ner im Saal!

Jenny u. Margarethe.

Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal! Gaveston.

Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal! Nein, sollte

Chor. Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!

Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!

Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Jenny u. Margarethe.

Dikson.

Georg.

(will zu Anna gehen, Dikson hält ihn zurück.)

Gav.

sich die Er-deauch öff-nen, wer da auch seist, du gehest nicht von hier, nein!

Mac Irton.

Erbebt, er -
Erbebt, er -
Erbebt, er -
Doch, was mag
Erbebt, er -
Erbebt, er -
Erbebt, er -
Erbebt, er -

bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
hier wohl für ein Ge-heimniss sein, ja, für ein Ge-heim-niss sein?
mu-thig seis ge - wagt, den Be-trug zu ent-hül - len!
bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
bebt! sie wird schnell euch be - stra-fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!
cresc. *ff*

Anna.

Ja, sie ist — es!

An-na!

An-na!

(Indem er Anna den Schleier wegreisst.) Gott!

Kennen willich den Feind, wäre Tod auch mein Loos! An-na! (Mac

An-na!

An-na!

An-na!

An-na!

ff

(Irton und Gaveston ab.)

Georg.

Anna.

Du warst mein Schutz, nur du empfingst der Treue Schwur. Früh verwaist, treu, doch

p

Georg.

arm, blieb ich dir Freun - din nur. Doch Gott hörte einst mein Versprechen, ich ent-

ff

p

sag' jedem Glück, o nimm dein Gold zu-rück! was gel-ten Schä-tze mir, theil' ich

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Dikson.

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe! Ich folge dem

Georg.

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

sie nicht mit dir!

Chor. Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut'Treu' und Liebe!

Margarethe.

Herzen!

Georg.

Welch ein Glück, welch ein Glück, meine Augen seh'n ihn wieder,

Göttlich lohnest du die Trie - - be!

Jenny.

Dikson.

jeder Schmerz ist fern! Und wir seh'n ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn! Pa - the

Chor. Und wir seh'n ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn!

Und wir seh'n ihm unsern Herrn, ja, den gü - tigsten Herrn!

Jenny.

ist er mei - nem Sohn, Pa - the ist er mei - nem Sohn. Wie gnä - dig und wie lie - bens -

werth, wie gnädig und wie lie - bens - werth ist un - ser neu - er Herr, wie gü - tig und wie lie - bens -

Jenny.

werth ist unser neuer Herr! Auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Margarethe. *ff*

Dikson. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Chor. Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmt nun an! ihr Sän - ger, stimmt nun

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb'euch be-le - - ben!

Moderato.

Anna. *pp dolceissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Jenny. *pp dolceissimo*

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Dikson. *pp dolceissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Georg.

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Moderato.

pp dolceissimo

stacc.
Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.
Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

Margarethe.
stacc.
Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.
Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.
Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.
Muth und Lieb' er - he - ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.
Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

stacc.

cresc.
schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der *cresc.*

cresc.

Allegro vivace.

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell!

Allegro vivace.

Chor.

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Auf Berg und Hoch leb' un-ser Herr! Welch' ein schöner

Anna.
Für uns ein Tag der Freu - - -
Jenny.
Für uns ein Tag der Freu - - -
Margarethe.
Für uns ein Tag der Freu - - -
Dikson.
Für uns ein Tag der Freu - - -
Georg.
Für uns ein Tag der Freu - - -
hoch le - be stets, stets un - ser güt'-ger Herr!
Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um - giebt uns das Glück! auf Berg und
Tag bringt uns Glück und Heil, welch' ein schöner Tag bringt Glück und Heil, welch' ein schöner

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

hoch le - be stets, stets un-ser gnäd'ger Herr! Hoch leb' er stets, hoch

Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um-giebt uns das Glück! Hoch leb' er stets, hoch

Tag bringt uns Heil und Glück, welchein schöner Tag bringt Heil und Glück! Hoch leb' er stets, hoch

ff

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü - ti - ger Herr!

B 163, 193



3 1197 00381 0253

DATE DUE

OCT 11 1979

MAR 16 1988

MAR 02 1988

MAR 13 1996

FEB 14 1996

JUL 24 2003

FEB 01 2003

NOV 29 2010

DEMCO 38-297

