



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

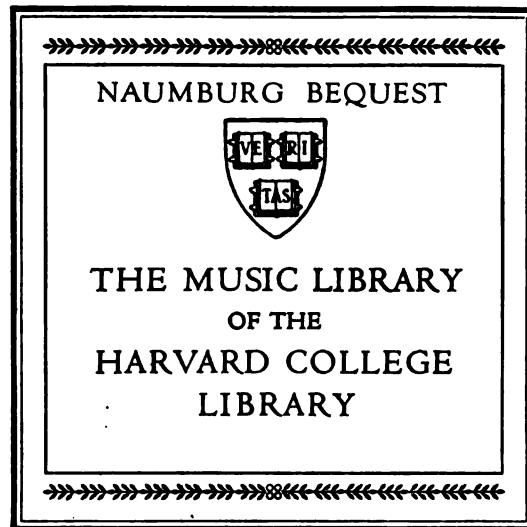
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

G 78

Schenk, Sebastian



Mus 800.466.606







Elegante und wohlfeilste

*Eigentum des Carlotta'schen Museums  
Revisor August 1856.*

# Opern-Bibliothek.

---

Siebenter Band:

**Der Dorfbarbier.**

---



Komische Oper in 2 Akten

von

**JOHANN SCHENK.**

Klavierauszug mit Text und vollständigem Dialog.

---

Leipzig 1856.

Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.

Mus 800.466.606

# Personen:

## Sopran:

*Suschen*, Lux's Mündel.  
*Magarethe*, eines Schmieds Wittwa.

## Tenor:

*Adam*, Lux's Geselle.  
*Joseph*, eines Pächters Sohn.  
*Philipp*.

## Bass:

*Lux*, ein Dorfbarbier.  
*Rund*, ein Schulmeister.  
*Peter*, ein Schneider.  
*Thomas*.

## Tenor u. Bass:

*Bauern*.

HARVARD UNIVERSITY

JAN 20 1962

EDMUND MEECE MUSIC LIBRARY

# Inhalt:

## Erster Akt.

	Seite.
Ouverture . . . . .	1
No. 1. Introduction. Es ist gewiss und wahr . . . . .	5
„ 2. Arie. Wuth, Eifersucht und Rache . . . . .	17
„ 3. Arie. Jüngst sprach mein Herr . . . . .	19
„ 4. Arie. Wen rühren nicht die Leiden . . . . .	21
„ 5. Duett. Ich bin bewundert . . . . .	24
„ 6. Finale. Gott grüsse Euch in Ehren . . . . .	30

## Zweiter Akt.

	Seite
No. 7. Duett. Wenn ich wache . . . . .	39
„ 8. Terzett. Bald werden die Leiden . . . . .	43
„ 9. Arie. Der Teufel hol' die Scheererei . . . . .	48
„ 10. Arie. Vor Freuden lacht mir's Herz im Leib' . . . . .	51
„ 11. Arie. Mädchen kann man leicht bethören . . . . .	53
„ 12. Arie. Verzweiflungsvoll ist meine Lage. . . . .	57
„ 13. Duett. O weh! O weh! . . . . .	61
„ 14. Arie. Bedenk', o Mensch . . . . .	67
„ 15. Finale. Es lebe Lux, der Wundermann. . . . .	69

# Erster Akt.

Allegro.

## Overture.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music begins with a half rest in the treble and a half note in the bass. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (p) marking.

The second system continues the Overture with more complex rhythmic patterns. The treble staff features sixteenth-note runs and eighth-note chords. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

The third system shows a more intense section of the Overture. The treble staff has dense sixteenth-note passages, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

The fourth system concludes the Overture. It features a final cadence with a double bar line. The treble staff has a melodic line that ends with a half note, and the bass staff has a corresponding bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

Sel. mit. 1. 30. 62



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring some longer note values and rests. The left hand has a more rhythmic accompaniment with dotted notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings 'fz' and 'p' are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings 'sf' are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and accompaniment with dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and treble accompaniment with dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex textures and dynamic markings like *p*.

(Bei Seite).

Er soppt die ganze Welt, der al-te Ma-ler-schmie-ter, er prekt die Leut' um's Geld, der dumme Dorfbar-

seg-net sei dies Jahr für Doc-tor und Bar-bie-rer, für Doc-tor und Bar-bie-rer,

(Bei Seite).

bie-rer. Ich schlei-fe mei-ne Mes-ser, ja!

Er brummt zu al-len Stun-den,

(Wam bemerkend).

Steht Er schon wie-der mü-ßig da?

Be-dien' er sei-ne Kun-den

und schleich-nicht so um-

der al-te Bot-tel - bär -

ber -

*Luz.*

ah, Frau Schmiedin, ah, Frau Schmiedin, gräß Euch Gott!



## Margarethe (bei Seite).



## Adam (bei Seite).



## Zur.



# Dritter Auftritt.

Peter tritt auf.

**Allegro.** **Luz.** **Peter.**

Herr Schnei-ber = mei-ster, Herr Schnei = ber = mei-ster, was bringt Er? Herr Luz, mich bringt die Freu = be her, ich

**Peter.** **Luz.**

bin ihm höchst ver = bun = den, bin ihm höchst ver = bun = den, mein Hie = ber ist ver = schwunden, mein Hie = ber ist ver = schwun-den, ist ver = schwun-den. Da hört Sie's selbst Fran

**Peter.**

Mar - ga - reth, wie mei - ne Kunst von Stat-ten geht, wie mei - ne Kunst von Stat-ten geht! Da half kein Kraut, kein Mi - thri-dat, schon wollt' der Muth mir su - len, der



Margarethe. *Allegro moderato.*

Adam. Trau - rig ist der Bitt-wen -

Peter. Trau - rig ist der Bitt-wen -

Sop. (Schreib ins Buch.) Trau - rig ist der Bitt-wen -  
D du gött - li - ches Re - cept.

Kant! Ja, der Tod löst je - des Band!

Kant! Ja, der Tod löst je - des Band!

Kant! Ja, der Tod löst je - des Band!

wel - ches je - de Krankheit heilt. Schin - ken, merkt es Euch, Ihr Leut',



Trau-rig ist der Wittwen-stand! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 Trau-rig ist der Wittwen-stand! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 Trau-rig ist der Wittwen-stand! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 und po-saunt es weit und breit, ist für Schneider un - ent-behr-lich  
 Trau-rig ist der Wittwenstand! Ja, der Tod löst jedes Band! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 Trau-rig ist der Wittwenstand! Ja, der Tod löst jedes Band! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 Trau-rig ist der Wittwenstand! Ja, der Tod löst jedes Band! Ja, der Tod löst je - des Band!  
 und für Schmiede höchst ge-fährlich, für Schmiede höchst ge - fähr - lich.

*p pp*

## Allegretto.

## Luz zu Margarethe).

Mun-ter, Weib-chen, wohl-ge-muth, weint nicht um den Mann, der ruht, mun-ter wohl-ge-muth!

## Adam u. Peter.

Mun-ter, Weib-chen, wohl-ge-muth, es gibt wa-er Män-ner, fri-sche Frei-rath macht das gut, glaubt, ich bin ein Ken-ner.

## Margarethe.

Und von häß-lich-er Gefalt, und von häß-lich-er Gefalt, von

Peter.  
Eu-er Mann war ja schon alt, war ja schon alt, war ja schon alt, war ja schon alt.

Häß - li - cher Ge - stalt. Oft konnt' er vor Kaufsch nicht stehn, oft konnt' er vor  
 Sup. Trin - ken konnt' er auch recht schön, ja trin - ken konnt' er auch recht schön.  
 Adam. Kaufsch nicht stehn, konnt' er vor Kaufsch nicht stehn.  
 Peter. Nun, so quält Euch nicht mit Fieiß, es kann Euch nicht seh - len, Männer giebt es dußend - weis, Ihr dürft ja nur  
 Adam. Nun, so quält Euch nicht mit Fieiß, es kann Euch nicht seh - len, Männer giebt es dußend - weis, Ihr dürft ja nur  
 Margarethe.  
 Adam. Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 wählen. Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 Peter. Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 Sup. Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 wählen. Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -

bet! Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es

bet! Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es

bet! Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es

bet! Statt wei - nen muß man la - chen und nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es

sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -

sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -

sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -

sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -

(Bei Seite).

Er soppt die ganze Welt, der alte Ha-fer-schmie-ter, er prekt die Leut' um's Geld, der dumme Dorfbar-

seg-net sei dies Jahr für Doc-tor und Bar-bie-ter, für Doc-tor und Bar-bie-ter,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf* and *p*.

(Bei Seite).

bie-ter. Ich schlei-fe mei-ne Mes-ser, ja!

Er brummt zu al-len Stun-den,

(Wam bemerkend).

Steht Er schon wie-ber mü-ßig da?

Be-bien'er sei-ne Kun-den

und schlech-t nicht so um-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf*, *p*, *mf*, and *fp*.

der al-te Bot-tel-bar-

ber-

Luz.

Ah, Frau Schmiedin, ah, Frau Schmiedin, grüß Euch Gott!

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *fp*.

# Zweiter Auftritt.

Vorige. Margarethe tritt auf.

*Più mosso.*

Margarethe (weinend).

Äh, Herr Luz, mein Mann ist tobt, mein Mann ist tobt

Luz (erschrocken).

Was tobt? Was tobt? hat er auf mein Ge - heiß auch Schin - fen brav ge =

*Più mosso.*

*p* *p* *f* *p*

Margarethe.

Äh ja! Äh ja, er aß ihn zent - ner = weis, er aß ihn zent - ner = weis.

Adam (lachend bei Seite).

Luz.

gef - sen? Ha-ha! Ha-ha! der hat sich tobt ge - fref = sen, der hat sich tobt ge - fref = sen. Ich ste - he ganz ver - wundrungsvoll und

*f* *p* *f* *p* *f* *fp* *fp* *fz*

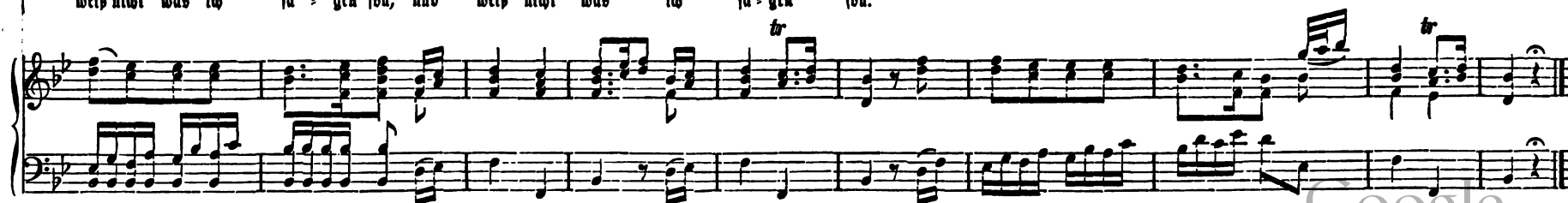
## Margarethe (bei Sette).



## Adam (bei Sette).



## Zur.



# Dritter Auftritt.

Peter tritt auf.

**Allegro.** **Luz.** **Peter.**

Herr Schnei-der = mei-ster, Herr Schnei = der = mei-ster, was bringt Er? Herr Luz, mich bringt die Freu = de her, ich

**Peter.** **Luz.**

bin ihm höchst ver = bun = den, bin ihm höchst ver = bun = den, mein Hei = ler ist ver = schwun = den, mein Hei = ler ist ver = schwun = den, ist ver = schwun = den. Da hört Sie's selbst Frau

**Peter.**

Mar = ga = reth, wie mei = ne Kunst von Stat = ten geht, wie mei = ne Kunst von Stat = ten geht! Da half kein Kraut, kein Mi = thri = dat, schon wollt' der Rath mir ku = ren, der



Nur mit Ru - hen, daß's Sie - ber mich ver - las - sen hat, ver - dank' ich nur dem Schin - ken, nur dem Schin - ken. Da hört Sie's selbst, Frau Mar - ga - reth', daß

mei - ne Kunst mit Ruhm be - steht, daß mei - ne Kunst mit Ruhm be - steht. Ja, es - set Schin - ken nur, das ist die be - ste Kur, das ist die be - ste

Nur, die be - ste Kur. (zu Adam.) Adam (für sich.) He, A - dam, ge - schwind, mein Pro - to - col. Das ist von Al - bern - hei - ten, von Al - bern - hei - ten

(Adam geht ab, kommt aber schnell zurück, ein großes Buch bringend, welches er Luz überreicht).  
voll, das ist von Al - bern - hei - ten, von Al - bern - hei - ten voll.

Margarethe.

Allegro moderato.

Margarethe's musical staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Adam.

Adam's musical staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Peter.

Peter's musical staff, showing a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Zur.

(Schreibt ins Buch).

Zur's musical staff, showing a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Du göttliches Weisheit.

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Hand!

Ja, der Tod löst je des Band!

Musical staff for the first vocal line of the second system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Hand!

Ja, der Tod löst je des Band!

Musical staff for the second vocal line of the second system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Hand!

Ja, der Tod löst je des Band!

Musical staff for the third vocal line of the second system, showing a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

weil des je die Krankheit heilt.

Schwestern, merkt es Euch, Ihr Aeltern,

Musical staff for the first vocal line of the third system, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

*Sop.*  
 höh- li- cher Ge- stalt. Oft konnt' er vor Kaufsch nicht stehn, oft konnt' er vor  
 Trin- ken konnt' er auch recht schön, ja trin- ken konnt' er auch recht schön.

*Adam.*  
 Kaufsch nicht stehn, konnt' er vor Kaufsch nicht stehn. Nun, so quält Euch nicht mit Fleiß, es kann Euch nicht seb- len, Männer giebt es buhend- weis, Ihr dürft ja nur  
*Peter.*  
 Nun, so quält Euch nicht mit Fleiß, es kann Euch nicht seb- len, Männer giebt es buhend- weis, Ihr dürft ja nur

*Margarethe.*  
*Adam.* Statt wei- nen muß man la- chen und nur bald Hoch-zeit ma- chen, es sei nun, wie es sei, vor- bei ist doch vor-  
 wählen.  
*Peter.* Statt wei- nen muß man la- chen und nur bald Hoch-zeit ma- chen, es sei nun, wie es sei, vor- bei ist doch vor-  
*Sop.* Statt wei- nen muß man la- chen und nur bald Hoch-zeit ma- chen, es sei nun, wie es sei, vor- bei ist doch vor-  
 wählen.  
 Statt wei- nen muß man la- chen und nur bald Hoch-zeit ma- chen, es sei nun, wie es sei, vor- bei ist doch vor-



nur mein ei - gen sein, soll nur mein ei - gen sein! Ich will den fre - hen Ras - sen be - schä - men und be -

*cres - cen - do.*

stra - sen, be - stra - sen und auch die End - le - rin, mit ihm zur Strafe ziehn, zur Stra - fe ziehn, zur Stra - fe

*fp fp fp fp fp fp fp f p*

(Er will in Endens Stimmer, bleibt aber stehn.) *Più lento.*

zieh'n. Doch halt - doch halt, es wankt mein Fuß, zu rasch war der Ent - schluß, zu rasch war der Ent - schluß.

*f p rf rf p*

Nur durch Sanft - muth und durch Güte nimmt man Wei - ber - her - zen ein. Nur durch Sanftmuth nimmt man

(zu Adam.)

Bei = ber-ber-zen ein, nur durch Sanft = muth und durch Gü = te nimmt man Bei = ber = ber-zen ein. Freund, be = wa = che ich = re

Schritte und ich wer = de dankbar sein, und ich wer = de dankbar sein.

## Sechster Auftritt.

Adam allein.

Adam. Ja, ja, deine Dankbarkeit kenne ich schon, Viel Geschrei, wenig Woll. Versprechen ist herrisch, Halten ist häurisch. Schlechter Lohn, magere Kost. — Hätte ich nicht so kleine Nebenaccidenzeln, so müßte ich barfuß herumlaufen und Wasser saufen, wie die Frösche. Aber leider auch die Sporteln werden alle Tage weniger, es will gar nicht mehr recht fort mit der Kunst. Nichts wie Unglück und Malheur! Vor einem halben Jahre kriegte der Gerichtschreiber eine Lungenentzündung, das war gut. Ich wurde schleunig zum Aderlaß gerufen, das war gut. Ich that's; aber aus Versehen schlug ich ihm die Pulsader morsch entzwei, — das war gut. Er wurde freilich ganz kurirt, denn er geht jetzt mit zwei Krücken mir nichts dir nichts herum; aber der Credit ist doch einmal zum Teufel — und so ein Unglück auf das andere. Erst neulich ist mir mit dem dicken Hans, dem Schlächtergesellen lust so ein fataler Streich passiert.

No. 3.  
Arie.

Con moto.

## 55 Adam.

1. Jüngst sprach mein Herr, der Sa - der, trisch, las - se Muth, geb, las dem Hans zur A - der und das war gut. Ich dach', in gro - ßen  
 2. Einß sollt ich zwei Sol - da - ten vom Bar - te be - frein! Es wollt' mir nicht ge - ra - then vor Angst und Heim. Nach' fort, ver - jag - ter  
 3. Einß sprach die al - te Et - ne: A - dam mein Kind, mich schmerzen mei - ne Zäh - ne, hilf mir ge - schwind. Ich jau - der - te nicht  
 4. Der Schuß, der Krieg - te Scha - den grab' an der Hand, ich sollt' ihm et - was ra - then wi - der den Brand. Ich dach' ist g'üßpft, wie

1. Mas - sen findst du da Blut. Ich ließ ihm hun - dert Taf - sen, und das war gut. Doch Hans ent - ging der A - them, wie  
 2. Ha - se, schrie'n sie voll Ruch. Ich schnitt dem in die Ra - se, und das war gut. Sie pad - ten obn' Er - bar - men mich  
 3. lan - ge und brach in vol - ler Ruch. Ich Zahn auß mit der Zan - ge, und das war gut. Doch noch von Hei - ge - quä - let, schrie  
 4. g'sprun gen, weg mit dem Arm; der Keel bat gräß - lich g'sun - gen, das Gott er - därm. — Er schrie voll Ruch und Jam - mer, mir

1. wun - der - lich, es war nicht mehr zu ra - then, drum trollt ich mich. Mein Hans zwar muß - te wan - dern, mein Hans zwar muß - te  
 2. bei der Brast, und schüt - tel - ten mich Ar - men nach Her - gens lust, der ei - ne halb ge - schö - ren, der ei - ne halb ge -  
 3. sie mich an: Du E - sel bast ver - seb - let den rech - ten Zahn. Mich ü - ber lief die Gal - le, mich ü - ber - lief die  
 4. starrt das Blut; ich schlug ihn mit dem Ham - mer and'n Kopf und das war gut. Was schreist du denn, du Lüm - mel, was schreist du denn, du

1. man = bern, wohl ihm, er ruht. Sein Weib nahm ei nen an = dern, sein Weib nahm ei = nen An = bern und das war gut, und das war gut, und das war gut.  
 2. ioh = ren und vol = ler Blut. Sie zaus = ten mir die Ob = ren, sie zaus = ten mir die Ob = ren, und das war gut, und das war gut, und das war gut.  
 3. Gal = le, ich kam in Wuth, riß aus die Zäh = ne al = le, riß aus die Zäh = ne al = le, und das war gut, und das war gut, und das war gut.  
 4. Rüm = mel, schrie ich voll Wuth, du kommst ja eh'r in Him = mel, du kommst ja eh'r in Him = mel, und das war gut, und das war gut, und das war gut.

### Siebenter Auftritt.

Suschen (schleicht herein).

Er ist fort, der überlästige Vormund. Ich kann wieder frei athmen. Ich zittere, wenn er meine heimliche Liebe entdeckt. Ich fürchte, er hat selbst Absichten auf mich. Wie traurig ist meine Lage: Selbst die leisesten Wünsche meines Herzens muß ich in meiner Brust verschließen, — meine Thränen darf ich nur im Geheimen weinen.

Un poco Adagio.

No. 4.  
Arie.



## Zuschen.

Ben rü - ren nicht die Rei - ßen, die mir die Lie - be bent; ich soll den Thru - ren

mei - ßen, dem ich mein Herz ge - weicht, dem ich mein Herz ge - weicht. O Lie - be, o Ge - schick, nur

ei - nen Strahl von Glück, nur ei - - - - - nen Strahl von Glück, nur ei - - - - - nen

Strahl von Glück. Ben rü - ren nicht die Rei - ßen, die

mir die- lie- be bent, ich soll den Ehe- ren mei- den, dem ich mein Herz ge-

weibt, dem ich mein Herz, mein Herz ge- weibt. Ich soll, den

Ehe- ren soll ich mei- den, dem ich mein Herz, mein Herz ge- weibt, mein Herz ge-

weicht.

*f*

**Suschen** (sieht sich um). Er kommt, Verstellung steh' mir bei!

## Achter Auftritt.

**Suschen. Lur.**

**Lur** (für sich). Da ist sie, ich will ihr ein wenig auf den Puls fühlen. (*laut*) Eben recht, mein liebes Schätzchen, ich will im Punkt des Josephs mit dir reden.

**Suschen.** Recht gut, daß Sie mich an den erinnern. Seine Besuche werden mir lästig; drum, Herr Lur, bitte ich Sie, lassen Sie sich nicht ferner mit ihm ein. Ich habe nie einen Gedanken auf den Menschen gehabt. Er schwätzt mir verliebte Possen vor, die ich aber als ein albernes Geschwätz betrachte.

**Lur.** Komm' her, du Schmuck meines Hauses, du Ehre meiner Erziehung! Durch meine weisen Lehren hab' ich Dich zu diesem Meisterstück gebildet. Freue Dich, Deine Tugend erhält heute ihren Lohn! In diesem Augenblicke will ich Dir mein Herz entdecken, sei glücklich! Höre die vortheilhaften Gedanken, die ich für Dich hege.

*Allegro moderato.*

No. 5.  
Quett.

*p*

*p*

**Lur.**  
Ich bin be - wundert ich bin be - wundert

und ge - schäht bei Klei - nen und bei Großen; ich bin die Kro - ne, ich bin die Kro - ne und der Stolz vor mei - nen Zeit - ge - nossen. Das Weib, das mei - ne

*p*

Hand be-gebt, ist glück-lich und be-nach-bar! Du lä-dest, kleiner Schelm! Was

giebst, du riechst den Bra-ten, du riechst den Bra-ten? Wer, meinst du, ist die Braut? Wer, meinst du, ist die

**Zuschen.** **Più Allegro.** **Zur.**  
 Braut? Ich kann es nicht er-ra-then. Viel-leicht ein Fräulein, ein Fräulein aus der Stadt, ein Fräulein aus der Stadt. Die sind zu pfif-fig, zu pfif-fig und zu

**Zuschen.** **Zur.** **Zuschen.** **Zur.** **Zuschen.** **Zur.** **Zuschen.** **Zur.** **Zuschen.**  
 glatt. Viel-leicht, viel-leicht ein Mädchen von dem Land? Nur die, nur die er-hält einst mei-ne Hand. Ist's Gör-gen's Gret-chen? Nein! Des Schül-ger's Kettchen? Nein! Die

**Süßen.**

from-me Er-ne-sti-ne? Die reiche Wilhel-mine? Ich sin-ne hin und her, wer sollt' es denn wohl sein? Ich sin-ne bin und her, wer

*Sur.*

Rein, nicht Rein, nicht

**Non tanto presto.**

*Sur.*

sollt' es denn wohl sein? Wer sollt' es denn wohl sein? Er-kau-ne! Er-kau-ne, Kind, und höre: Nur Dir! Nur Dir ge-bührt die Eh-re, nur Dir, nur

**Süßen (für sich).**

Di-stig muß ich mich ver-stel-len,

*Sur (für sich).*

Dir bin ich be-schert, nur Du—, nur Du bist mei-ner werth, nur Du bist mei-ner werth. Seht Sie schlägt die Au-gen nie-der,

li - stig muß ich mich ver - stel - len, sonst ist es um mich ge - than, li - stig muß ich mich ver - stel - len, sonst ist es um mich ge - than. Al - ter Fuchs, dich muß ich prel - len, al - ter

feht, sie schlägt die Au - gen nie - der, ih - re Wan - ge färbt die Scham, feht, sie schlägt die Au - gen nie - der, ih - re Wan - ge färbt die Scham. Ach, wie zit - tern ih - re Gli - ed - er, ach, wie

(Su Eur.)

Fuchs, dich muß ich prel - len, und nur Jo - seph wird mein Mann. Ich, Herr Eur, ich bin - bin so ver - le - gen,

zit - tern ihr die Gli - ed - er, ach, daß ar - me gu - te Lamm.

daß ich mich er - ho - len muß.

Auf dich stützt des Him - mels Ge - gen, Schätz - stein

(Abwehrend.) Glück = lich find nur die = se E = hen,

(umarmt sie, während sie sich sträubt.)  
 gieb mir, gieb mir ei = nen Kuß, Schäß = den gieb mir, gieb mir ei = nen Kuß.

wo das Herz das Ja = wort spricht, das Herz das Ja = wort spricht. Glück = lich find nur die = se E = hen,  
 Glück = lich find nur die = se E = hen,

glück = lich find nur die = se E = hen wo das Herz das Ja = wort spricht, glück = lich find nur die = se E = hen wo das Herz das Ja = wort spricht, a = ber, die auß Zwangge = sche = hen  
 glück = lich find nur die = se E = hen wo das Herz das Ja = wort spricht, glück = lich find nur die = se E = hen wo das Herz das Ja = wort spricht, a = ber, die auß Zwangge = sche = hen

a = ber die aus Zwang ge = sche = hen, da ist wah-re Lie = be nicht, ist wah-re Lie = be nicht, ist wah-re Lie = be nicht, ist  
 a = ber die aus Zwang ge = sche = hen, da ist wah-re Lie = be nicht, ist wah-re Lie = be nicht, ist wah-re Lie = be nicht, ist  
 Lie = be nicht, ist Lie = be nicht.  
 Lie = be nicht, ist Lie = be nicht.

**Luz.** Du bist erstaunt!? Ja, Du kannst mit Recht der Vorsicht danken, die Dich gewürdigt hat, das Weib des großen Luz zu werden, dessen Name einst, wie Hippokrates und Galenus in allen Akademien und Universitäten, auf allen Lippen der Schüler und Gelehrten sein wird. Man wird mein Bild auf die Apotheker-Schilder malen und auf allen Arzneigläsern wird man mit goldenen Buchstaben lesen: „Wunderarznei des unsterblichen Luz.“ Mädchen, Du sollst glänzen, wie der Sirius am Nordpol und wohnen sub umbra alarum mearum. Hätten Adam und Methusalem nach meiner Erfindung Schinken gegessen, sie wären noch um einige Tausend Jahre älter geworden.

**Suschen.** Ach, da kommt der überlästige Mensch schon wieder (Geht in's Stimmer und holt einen Brief).

**Luz.** O mit dem will ich bald fertig werden.

## Neunter Austritt.

**Suschen, Joseph,** hernach die Geschwornen, zuletzt Hund und Adam.

**Joseph.** Ich kann nicht vor diesem Hause vorübergehen, ohne meinen lieben Herrn Luz zu grüßen. (Suschen zeigt Joseph den Brief, Joseph winkt ihr).

**Luz (aus).** Schönen Dank, ich habe Geschäfte.



**Joseph.** Wo man eintritt, spricht Alles von dem weltberühmten Herrn Luz.

**Luz** (wird freundlich). Wie so?

**Joseph.** Ich gehe gleich, Jungfer Suschen! Ich weiß wohl, daß ich Ihnen verhaßt bin. Ich will nur hier mit Herrn Luz ein wenig reden, der die Fierde der Arzneikunst ist. — Das neue Wunder mit dem Dorfschneider hat alle Menschen in Erstaunen gesetzt. Alle Bauern essen Schinken. So lange ich auf der Universität war, habe ich nie von einem Arzt gehört, der so viele außerordentliche Kuren verrichtet hätte.

**Luz.** Es ist eine besondere Gabe der Natur — Genie! — Es hat Studium gekostet, bis ich es so weit gebracht habe.

(Joseph ist indessen zu Suschen geschlichen).

**Suschen** (sieht, daß Luz sich zu ihr wendet). O quälen Sie mich nicht mit Ihren Briefen! Fort mit diesem Geschmiere; ich will nichts lesen, nichts hören!

(Bleibt Joseph ihren eigenen Brief und läuft in den Hintergrund).

**Luz.** Danken Sie es meiner guten Laune, sonst — (die Bauern kommen). Was wollt Ihr?

**No. 6.**  
**Finale.**

*Allegro moderato.* **Philipp.** **Thomas.** **Luz.**

Gott grü - ße Euch in Ehren; die Här - te uns zu scheren, er - schei - nen wir bei Euch, er - schei - nen wir bei Euch. Be -

liebt euch nur zu sehen, ich muß mein Ref - ser wehen, dann puß' ich Euch so - gleich, dann puß' ich Euch so - gleich.

**Luz** (Bei Seite).  
Bewünscht sei doch der Gock,  
er geht mir nicht vom Fleck;  
das Bdf - seln muß ich en - den,

*Luz* (sant zu Joseph.) (Bei Seite.)

mir geht nichts aus den Hän den. Herr Joseph, leb' er wohl! Herr Joseph, leb' er wohl! Daß Dich der Ten - sel

*Joseph.* *Luz* (Bei Seite.) *Joseph* (Bei Seite.) *Bauern* (singt.)

hol! Ich gehe schon, Herr Luz! Ich gehe schon, Herr Luz! Verdammt der schlauer Fuch! Ver-dammt der alter Fuch! Herr Luz, wir haben kei - ne Zeit! Wir haben kei - ne

*Più Allegro.* *Euschen* (zu Joseph.)

Ich soll Dich künf - tig meiden? Das soll nie - mals ge -

*Luz.* *Joseph* (zu Euschen.)

Zeit! Gleich, gleich! Gleich, gleich! Ich bin ja schon be - reit! Ich bin ja schon be - reit! Ich soll Dich künftigt meiden? Das

*Più Allegro.*

Söhn.                      Dein An-blick bringt mir Freu-den, ich kann nicht von dir gehn.

sol' nie-mals ge-söhn!      Dein An-blick bringt mir Freu-den, ich kann nicht von dir gehn.

Luz (Sür sich und mißtrauisch auf Joseph sehend).

Seht, wie er heimlich spricht!                      Jetzt find' ich mein Bar-bier-zeng nicht, jetzt find' ich mein Bar-

Die Bauern.

Herr Luz!

Mein Bart!

Luz (suchend).

bier-zeng nicht, find' mein Bar-bier-zeng nicht!                      Mein Mes-ser! Mein Mes-ser! Gleich, gleich! Gleich, gleich! Das ist doch ein ver-

Die Bauern.

Herr Luz, mein Bart!

Herr Luz!

Mein Bart!

Mein Bart!

Mein Bart!

**Enschien.**

**Joseph.** Ich kann nicht von Dir gehn! Ich kann nicht von Dir gehn! Ich kann nicht von Dir gehn! Ich kann nicht von Dir gehn! Ich

**dammerter Streich!**  
**Die Bauern.** Ber - fluchte Con-su - kon! Ber - fluchte Con-su - kon! Ber - fluchte Consu - kon! Ber - fluchte Consu - kon! Ber -

Wir ha-ben Gef-ß - on! Wir ha-ben Gef-ß - on! Wir ha-ben Gef-ß - on! Herr Luz, wir ha-ben Gef-ß - on! Wir

**Presto.**

Kann nicht von dir gehn!

Kann nicht von dir gehn!

fluchte Consu - kon!

**Mund (kommt eilig).**

ha-ben Gef-ß - on: In Hül - sel In Hül - sel D Jammer und Roth! D Jammer und Roth, die Bauern zer-schla - gen und ran-ken sich todt, die

**Presto.**

Adam (erligt).

Bauern zer-schla-gen und ran-fen sich todt, zer-schla-gen und ran-fen sich todt! Ge-schwin-be! Ge-schwin-be! D se-ber doch nach, o se-ber doch nach! D lau-fet, es lie-get ein

Rund. Adam. Die Bauern.

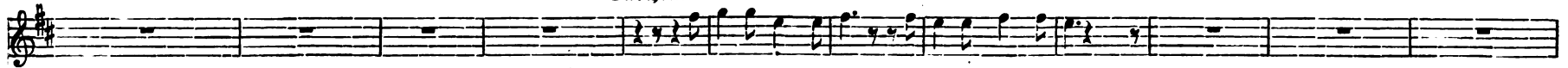
Tobter im Bach! D lau-fet, es lie-get ein Tobter im Bach! Es lie-get ein Tobter im Bach! Das Birthshaus schwimmt in Blut! Man-rauft, und das war gut. Zum

Zur. Die Bauern. Zur.

Teu-sel, un-fre Bär-te! D Plagen! D Be-schwer-be! Ich muß bar-biret sein, ich muß bar-biret setu, Da schlag der Don-ner drein, da schlag der Don-ner drein.

Hier soll ich bar-bie-ren, dort Lob-te cu-ri-ren, hier ei-nen se-eiren, und dor-ten eli-si-ren, hier soll ich bar-bi-ren, dort Lob-te cu-ri-ren, hier ei-nen se-ei-ren und

## Euseb.



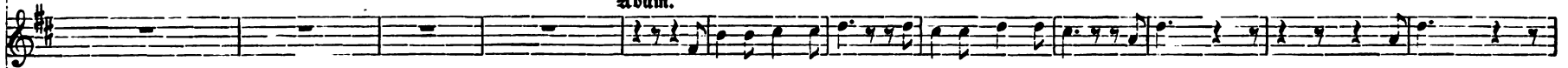
Das ist er schon fürwahr, das ist er schon fürwahr.

## Joseph.



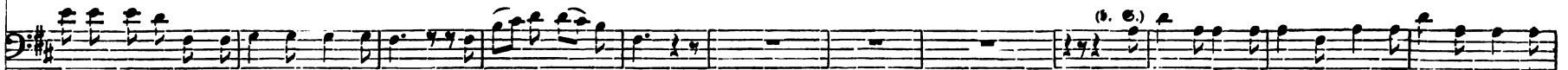
Das ist er schon fürwahr, das ist er schon fürwahr.

## Adam.



Das ist er schon fürwahr, das ist er schon fürwahr. Herr Luz!

Herr Luz!



dor-ten eli-sti-ren, ich wer-de noch ein Narr, ich wer-de noch ein Narr!

Ich der-ste noch vor Her-ger-niß, er geht noch nicht der,

## Hund.



Das ist er schon fürwahr, das ist er schon fürwahr. Herr Luz!

Der Strett!

## Die Bauern.



Das ist er schon fürwahr, das ist er schon fürwahr.



Er

Er

Herr

(zu Hund).

Ha - sen - fuß! Be - wa - hen Sie mein Fuß - hen dort! Ad - je, Herr Hund geht ein' ich fort! Ich kom - me gleich! Ich kom - me gleich! Be - wa - hen Sie mein

Herr Luz! mein Bart! Herr Luz, mein Bart! Herr Luz! mein Bart! Herr

*fp* *mf* *f* *mf* *f* *p*

ist für-wahr ein tol-ler Narr, ein Narr, ein Narr, ein Narr, ein Narr! Er ist für-wahr ein

ist für-wahr ein tol-ler Narr, ein Narr, ein Narr, ein Narr, ein Narr! Er ist für-wahr ein

Zur, die Reich! Ich ei-le fort, Ad-je! Ad-je! Ad-je! Ad-je! Ad-je! Ich ei-le fort, ich

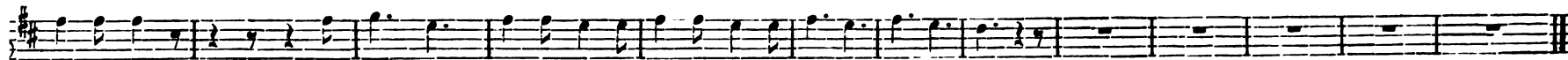
Aus-ßen dort! Ad-je, Herr Hund, jetzt eif ich fort, Ad-je! Ad-je! Ad-je! Ad-je! Ad-je! Jetzt eif ich fort! Jetzt

Er ist für-wahr ein

Zur! Mein Bart! Was ist denn das für ei-ne Art, Herr Zur, wo bleibt denn un-ser Bart, so hö-ren Sie ein Wort! So hö-ren Sie ein

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *mf* *f*





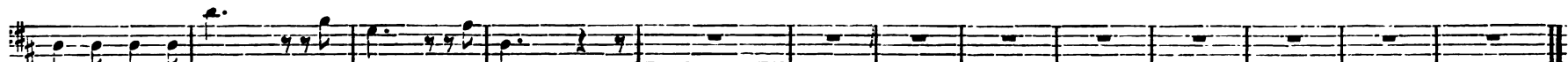
tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, er ist für - wahr ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr.



tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, er ist für - wahr ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr.



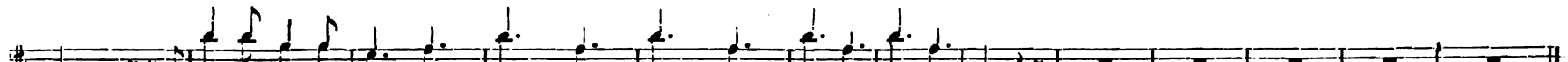
ei - le fort! Ad - je! Ad - je! Ad - je, ich ei - le fort, ich ei - le fort, ich ei - le fort!



off - ich fort! Ad - je! Ad - je! Ad - je!



tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr, ein tol - ler Narr!



Wort! Da läuft der Bier - kopf wie - ich fort, läuft fort, läuft fort, läuft fort, läuft fort.



## Zweiter Akt.

## Erster Auftritt.

Andantino.

Suschen u. Joseph. Gegen das Ende des Duettes tritt Hund ein.

Suschen.

Wenn ich wa - che, fällt mir stets mein Jo - seph ein, wo ich ge - he, möcht' ich im - mer bei Dir sein,

Joseph.

Wenn ich wa - che, fällt mir stets mein Sus - chen ein, wo ich ge - he, möcht' ich im - mer bei Dir sein, wenn ich, es - se,

No. 7.

Duett.

wenn ich trin - ke, mein' ich gar, Du hältst mir's Glas, wenn ich träu - me, träum' ich all - mals nur, träum' ich all - mals nur von Dir,

mein' ich gar, Du hältst mir's Glas, und im Schlafe, träum' ich all - mals nur, träum' ich all - mals nur von Dir,

ja nur von Dir, ja nur von Dir, träum'ich all-mals nur von Dir. Schö-ner Tag voll Freud' und  
 ja nur von Dir, ja nur von Dir, träum'ich all-mals nur von Dir. Schö-ner Tag voll Freud' und

Bon- ne, führe uns doch bald zum Ziel. Denn wir sind ja tren- ver- bun- den zu dem  
 Bon- ne, führe uns doch bald zum Ziel. Denn wir sind ja tren- ver- bun- den zu dem

sü- ßen Min- ne- spiel, zu dem sü- ßen Min- ne- spiel  
 sü- ßen Min- ne- spiel Schö-ner Tag voll Freud' und Bon- ne füh- re uns doch bald zum Ziel, denn wir sind ja tren- ver- bun- den, tren- ver-

hen, zu dem sü - ßen Minne - spiel, zu dem sü - ßen Minne - spiel. Wenn ich wa - ge, wenn ich  
 bunden zu dem sü - ßen Min - ne - spiel, zu dem sü - ßen Min - ne - spiel. Wenn ich wa - ge, wenn ich

schla - fe, fällt mir stets mein Jo - seph ein, wo ich gehe, wo ich stehe, möcht' ich im - mer bei dir sein, wenn ich wa  
 schla - fe, fällt mir stets mein Sü - ßen ein, wo ich gehe, wo ich stehe, möcht' ich im - mer bei dir sein, wenn ich wa - ge, wenn ich schla - fe, fällt mir stets mein Sü - ßen

ge, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer bei dir sein, wo ich ge  
 ein, fällt mir stets, fällt mir stets, fällt mir stets mein Süßgen ein. Wo ich ge - he, wo ich ste - he, möcht' ich im - mer bei dir

be, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer bei dir sein, wo ich ge - he, wo ich ste - he, möcht' ich im - mer bei dir sein, wo ich ge - he, wo ich  
 sein, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer, möcht' ich im - mer bei dir sein, wo ich ge - he, wo ich ste - he, möcht' ich im - mer bei dir sein, wo ich ge - he, wo ich  
 he - he, möcht' ich im - mer bei dir sein, möcht' ich im - mer bei dir sein, möcht' ich im - mer bei dir sein.  
 he - he, möcht' ich im - mer bei dir sein, möcht' ich im - mer bei dir sein, möcht' ich im - mer bei dir sein.

**Rund.** Kinder, nützen wir den Augenblick.

**Suschen.** O mein lieber Joseph, ich bin in tausend Nengsten! Luz will mich heirathen!

**Rund.** Er will das Vermögen fischen; aber er ist noch nicht da, wo er sein will. Mit Gewalt läßt es sich zwar nicht zwingen, aber List und Verstellung soll uns zum Zwecke führen.

**Joseph.** O ja, liebster Herr Rund, stehen Sie uns bei, und Sie sollen mit meiner Erkenntlichkeit zufrieden sein.

**Rund.** Ich mache mir eine Freude daraus, so ein hübsches Pärchen zu verbinden.

**Joseph.** Aber ist es denn auch wahr, daß Jemand im Bache verunglückt ist?

**Rund.** Gott bewahre! Die Bauern haben einen ausgestopften Affen, den der Edelmann hat hineinwerfen lassen, herausgefischt, und glauben nun, daß es ein Mensch ist.

**Suschen.** Was? Einen Affen halten sie für einen Menschen? Hahaha!

**Rund.** Ja, sie sind in der Dorfschenke versammelt, wo sie sich gewaltig über den Todten streiten, weil sie nicht wissen, was sie mit ihm anfangen sollen. Vermuthlich werden sie die Dorfsgerichte zusammengerufen. Der Spaß wäre vollkommen, wenn der Herr Luz einen species fausti nach der Stadt schickte.

**Joseph.** Das ist vortrefflich!

**Suschen.** Hahaha! Ein Affe!

**Rund.** Um ihn von hier fortzuschaffen, lief ich selbst hierher, ihn von den Händeln, die in der Dorffchenke vorgefallen sind, zu benachrichtigen. Doch jetzt zur Sache. Bei unserm Plane bleibt's. Sie, Herr Joseph, nehmen Gift, setzen Suschen zur Erbin Ihres Vermögens ein. Luz wird mit gierigen Augen die zweifache Erbschaft verschlingen, aber es soll ihm gehen, wie dem Hunde in der Fabel: indeß er nach dem Schatten greift, soll er seinen eignen Knochen verlieren.

**Suschen.** Unser Wohl und Wehe liegt in Ihren Händen.

**Joseph.** Ja, liebster Herr Rund, unsere ganze Hoffnung beruht auf Ihnen.

**No. 8.**

**Terzett.**

**Andante.**

**Joseph.**

Bald wer-den die Lei-den, die Lei-den ver-schwin-den, bald

wird uns, bald wird uns der sü-ße-ße Lohn, der sü-ße-ße Lohn. Wir wer-den die Hän-de, die Hän-de ver-bin-nen, die Her-zen, die

**Suschen.**

Her-zen, ach, sind es ja schon, die Her-zen sind's schon.

**Rund.**

**Joseph.**

Wir wer-den die Tage ver-scher-zen, ver-gnügt wenn der

Die Her-zen sind es lan-ge schon. Wir wer-den die Tage ver-scher-zen, vergnügt, wenn der Mor-gen er-

Mor-gen er = wacht, der Mor-gen er = wacht. Wir schlafen mit Frie-den im Her = zen, die Zu-gend ist's, die uns be = wacht, die Zu-gend ist's, die uns be = wacht.

wacht, ver = gnügt, wenn der Mor-gen er = wacht. Wir schlafen mit Frie-den im Her = zen, die Zu-gend ist's, die uns be = wacht, die uns be = wacht.

*Rund.*

*Die*

Bir werden die Ta-ge ver = scher = zen, ver = gnügt, wenn der Mor-gen er = wacht, der Mor-gen er =

Bir werden die Ta-ge ver = scher = zen, ver-gnügt, wenn der Mor-gen er = wacht, ver = gnügt, wenn der Mor-gen er =

Zu-gend ist's, die euch be = wacht, euch be = wacht. Frei von al = len Schmer = zen, weil das Glück euch freund = lich lacht, euch freund = lich

wach, wir schlafen mit Frie - den im Her - zen, die Zu - gend ist's, die uns be - wacht, die Zu - gend ist's, die uns be - wacht. Wir schlafen mit Frie - den im  
 wach, wir schlafen mit Frie - den im Her - zen, die Zu - gend ist's, die uns be - wacht, die uns be - wacht. Wir schlafen mit Frie - den im  
 lacht, wer - det ihr nur scher - zen, durch den Tag und durch die Nacht, und durch die Nacht. Ihr wer - det, ihr wer - det nur

*Kad. lib.*

*Colla parte.*

Her - zen, die Zu - gend, die Zu - gend, die Zu - gend ist's, die uns be - wacht — — — — — die uns be - wacht — — — — —  
 Her - zen, die Zu - gend, die Zu - gend ist's, die uns be - wacht — — — — — die uns be - wacht — — — — —  
 scher - zen. Durch den Tag und durch — — die Nacht, durch den Tag und durch die Nacht, durch den

*à Tempo.*

*à Tempo.*

*p*



die uns be - wacht, die uns be - wacht, die uns be - wacht.

die uns be - wacht, die uns be - wacht, die uns be - wacht.

Tag und durch die Nacht, der Tag und die Nacht, der Tag und die Nacht.

**Kund.** Stille, da hat ihn der Herr schon wieder. Beginnt Eure Rollen hübsch klug.

## Zweiter Austritt.

Vorige. **Luz.**

**Luz** (ändert er sich in Ordnung richtet). Man hat Mühe, diese Halbmenschen zur Vernunft zu bringen — (lacht Joseph). Ha! —

**Joseph** (geht wild an ihm vorüber und drückt ihm die Hand). Leben Sie wohl, Herr Luz, bald sollen Sie von mir hören (eilt heftig fort).

**Suschen** (geht in ein Nebenzimmer).

**Luz** (erkennt.) Warum? Ist er toll?

**Kund.** Der kommt gewiß nicht wieder her! Ihr Suschen, Herr Luz, ist ein braves Mädchen, die hat den Burschen abgeblitzt! — Wie pffiffig — Hahaha!

**Luz.** Mein Suschen? Neben Sie weiter, Herr Kund. (Schnupft Tabak und giebt ihm auch).

**Kund.** Der junge Laffe wollte sich geschäftig bei ihr zubringen, denken Sie, in meiner Gegenwart.

**Luz.** So sind unsere heutigen Windburschen dreist!

**Kund.** Weil er da ein paar hundert Gulden von seinem Vater geerbt hat —

**Luz.** Und ein paar lateinische Schulen durchlaufen ist.

**Kund.** Und doch vielleicht nicht ein Jota gelernt hat. Kurzum, er schäkerte, der Gelbschnabel; aber hier eröffnete Suschen ihr artiges Mündchen und sagte ihm die Wahrheit so derb und trocken in den Bart —

**Luz.** Er hat ja keinen Bart — nur Flaumen. —

**Kund.** Ist nur so eine Redensart.

**Luz.** Nu, was sagte sie? Geschwind!

**Kund** (ahmt Suschen nach). „Ei, ein solcher Müßiggänger kommt mir eben recht, da sind mir bessere Ausichten geöffnet.“ Ich weiß nicht, was sie damit sagen will.

**Luz** (reißt sich freundlich die Hand). Damit meint sich mich — o ich möchte das Mädchen aus Liebe fressen!

**Mund** (lacht). Nun! Nun!

**Luz.** Ist auch nur so eine Redensart. Bei ihr hat meine Erziehung gute Früchte getragen. Aber was sagte Joseph?

**Mund.** Der junge Mensch ward rasend.

**Luz.** Hahaha! So muß man die jungen Herren abweisen. (Lärmen von außen) Was ist denn schon wieder für ein Lärm?

### Dritter Austritt.

Vorige. Adam.

**Adam.** Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg, lebt er lang, so wird er alt! Wer keine Pferde hat, muß mit Ochsen fahren. Herr Luz, der Körper — es muß einmal gestorben sein — die Bauern bringen ihn hieher.

**Luz.** Was soll er hier? Zum Richter muß man ihn tragen.

**Mund.** Sie sollen den Beschauzettel machen.

**Luz.** Ich hab' ihn schon gesehen und untersucht, — den kann ich so machen.

**Mund** (geht in den Hintergrund).

**Adam** (steht zur Thür hinaus). Da kommen sie schon mit dem Todten.

**Luz** (schreitend). Laßt ihn draußen, ihr Leute, laßt ihn draußen.

### Vierter Austritt.

Vorige. Thomas, Philipp und Bauern mit dem Todten.

**Thomas.** Es ist ein abscheulicher Spektakel, Herr Luz.

**Philipp.** Seit Menschen-Gedenken ist keine solche Mordthat verübt worden.

**Thomas.** Es hat sich nicht umsonst gestern die Sonne verfinstert.

**Philipp.** Und der singende Wind war ein schreckliches Zeichen.

**Luz.** Adam, Feder und Linte. — Ich muß das visum repertum machen. O facta horrenda, die Haare sträuben sich zu Berge!

**Adam** (bringt Schreibzeug). Niemand kann dem Tode entlaufen.

**Luz.** Er ist schwarz wie ein Mohr! Vermuthlich ist es ein junger Afrikaner. Ihr habt ihn doch genau gesehen?

**Bauern.** Ja, wir haben ihn alle genau gesehen, er ist schwarz wie ein Mohr.

**Luz** (setzt sich und schreibt). Heute ist im Rothbach eine Leiche gefunden worden. Allen vernünftigen Muthmaßungen ist er ein Reisender, der von Straßenräubern grausam ermordet worden — (springt auf) He, Bauern! Tragt nur die Leiche zum Richter, damit nun auch die gerichtliche Untersuchung über sie ergehe.

**Bauern** (tragen den todten Körper fort).

### Fünfter Austritt.

Luz. Adam.

**Luz.** Immer Arbeit ex officio! (trocknet sich die Stirn).

**Adam.** Herr Luz, ich bin zwar nur ein Barbiergefelle, mir scheint aber die Leiche kein menschlicher Körper zu sein. Kein Feuer ohne Rauch, kluge Leute fehlen auch.

**Luz.** Er ist ein Esel! Will er die Sache besser verstehen, als ich, der ich so lange Jahre Praxis mit Theorie verbinde?

**Adam.** Eigenlob stinkt! Neben Sie es nicht übel, ich weiß auch, wie ein Mensch aussieht — er hatte ja hinten einen Appendiz. —

**Luz.** Lese er einmal die wunderbaren Reisebeschreibungen von den Menschen, die den Kopf unter dem Arme tragen, von den Kranichvölkern, welche die spielende Natur hervorgebracht hat und noch täglich hervorbringt.

**Adam.** Kein Meister wird geboren! Ich hätte geschworen, es wäre ein Affe. Der Topf lacht über den Kessel. — Meinetwegen! Ein Narr macht zehn Narren — große Worte und nichts dahinter.

**Luz.** Davon versteht er so viel, wie der Esel vom Lautenschlagen — *No sutor ultra crepitam*, d. h. scheere deine Bärte.

**Adam.** Er hört's Gras wachsen und die Flöhe husten.

**Luz.** Ich habe so noch mit ihm abzurechnen wegen der Barbiermesser. Wo packt er alles hin? He, wenn Kunden kommen, soll ich mit der Sense barbieren? Da reißt der Esel das Maul auf! — Aus ihm wird gar nichts.

**Adam.** He! Sapperment! Jetzt reißt mir die Geduld! Allzuviel ist ungesund! Ich soll immer in einen sauern Apfel beißen. Man müßte einen Straußenmagen haben, um das zu verdauen. — Jenseits des Wassers wohnen auch Leute. Morgen gehe ich aus der Condition.

**No. 9.**  
**Arie.**

*Prsto.*

**Adam.**

Der Teufel hol' die Schere = rei, es ist ja kein Pro-fit da =  
 bel, es fällt nicht ein-mal in den Sad für ei = nen Kreuzer Schnupsta-bal, es fällt nicht ein-mal in den Sad für ei = nen Kreuzer  
 Schnupsta-bal. Bald heißt es: Lauf bar-bie-ren! Bald muß ich Pfla-ster schmierren, bald muß ich Gei-ster brennen, bald zu den Kranken rennen,

bald muß ich I-gel sehen, bald muß ich Mes-ser wehen, bald muß ich Fa-sert zupfen, bald su-per-sein aus-rupfen, bald

Schrd-pfen, bald ein A-der-las, ein Um-schlag und bald dieß und das. Bähn-aus-rei-ßen, Fe-bern-schlei-ßen, Gu-del schre-ren, Ofen-keh-ren,

Nord-e-le-ment, ich mach' ein End! Es ist bei mei-ner ar-men Seel' ein har tes Brod, ein Ba-berg'sell, ein Ba-der-g'sell! Der Teu-fel hol' die Schere- rei, es ist gar

kein Pro-ßt da- bei, es fällt nicht ein-mal in den Sack für ei-nen Kreu-zer Schnupf-ta-bal, es fällt nicht ein-mal in den Sack für ei-nen Kreu-zer Schnupf-ta-bal, für

ei-nen Kreuzer Schnupftaba. Es ist, bei meiner ar-men Seel' ein har-tes Brod, ein Ba-der-g'sell, ein Ba-der-g'sell! Es ist, bei mei-ner ar-men Seel' ein har-tes Brod, ein Ba-der-g'sell, ein hartes Brod, ein Ba-der-g'sell, ein Ba-der-g'sell, ein Ba-der-g'sell, ein Ba-der-g'sell.

*tr* (Will abgehen).

Luz. Hätte ich doch dem elenden Kerl nicht soviel Courage zugetraut.

Adam (kommt zurück und holt den Hut).

Luz. He, Adam!

Adam. Herr Luz!

Luz. Komm' er her! Sag' er mir nur, warum er so raisonirt?

Adam. Ich? Ich habe kein Wort gesagt.

Luz. So! Ich hab's gehört. Hab' ich's denn so böse gemeint? Er sollte mich doch schon kennen. Ich bin ein bißchen jähzornig, wie alle Gelehrten. Aber beleidigen muß er mich nicht. Er thut ja ordentlich, als ob er nicht satt genug zu essen bei mir hätte.

Adam. Es ist auch wahr. Haben wir Eier, so krieg' ich die Schalen, gib't's Schneden, so krieg' ich die Häusel und zum Zugemüse thät's Noth fräß' ich mich selbst auf. —

Luz. Nun ich denke, meine Großmuth hat er schon mehrmalen empfunden; damit er aber neuerdings dieselbe in einem etwas stärkern Grade empfindet, so will ich ihm wieder eine Probe davon ablegen. Sieht er, im Adler ist heute Tanzmusik. — Er hat heute den Tag frei, geh' er hin, tanz' er und ess' er, und mache er sich recht lustig; hier hat er einen Dreier! Nun! He?

Adam. Darf ich auch Gäste dazu bitten?

Luz. Ja, aber betrinke er sich nicht und leb' er fein ordentlich.

## Sechster Auftritt.

Vorige. Margarethe.

Luz. Was gibts, Frau Margarethe?

Margarethe. Mein Geselle hat bei den Pändeln in der Schenke Frieden stiften wollen, aber die Bauern sind über ihn hergefallen und haben ihn jämmerlich geprügelt; darum, Herr Luz, sei er doch so gut, ein wenig nachzusehen, es bleibt mir sonst alle Arbeit liegen.

Luz. Adam, geh' er indessen hin, sobald ich Zeit habe werde ich selbst nachsehen.

Adam (ab).

Margarethe. Schönen Dank! (zu Mund). Ach, eben recht, Herr Schulmeister, daß ich Sie finde, ich möchte mir gern in einer wichtigen Angelegenheit Ihren Rath aussbitten.

Mund. Von Herzen gern! Ich stehe zu Diensten! Herr Luz, auf Wiedersehen! Komm Sie, Frau Margareth. (Weibe ab).

Luz (nachrufend). Ihr Diener, Frau Margareth, besuchen Sie mich bald wieder.

## Siebenter Austritt.

Luz. Suschen (welche aus dem Seitenzimmer kommt).

Luz. Suschen! Wie sie so fleißig arbeitet — das Herz im Leibe lacht mir vor Freuden! Das wird eine Hauswirthin werden. Ein anderes Mädchen wäre neugierig, würde horchen, die Ohren spizen — sie arbeitet mir und dir nichts. Suschen, liebes Suschen!

Suschen. Gleich!

HARVARD UNIVERSITY  
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY  
CAMBRIDGE 38, MASS.

No. 10.  
Arie.

Con moto.

Luz.  
Vor Freu - den lacht mir's Herz im

Weib, mein Su - ferl wird ein ra - res Weib, mein Su - ferl wird ein ra - res Weib. Ist zur Ar - beit un - ver - droß - sen, kriecht mir Strümpf wie an - ge -

o so traut den Heuchlern nicht.

Wol - len Sü - ler na - sehen, straf - te er sie, die,

Men - e folgt den Waschen, Sy - men brin - get Öl. Sy - men brin - get Öl.

Wenn die Hän - der Iren euch schwö - ren, o so traut den Heuchlern nicht,

traut  
o so traut  
Heuchlern nicht. Mäß - den kann man leicht be - thö - ren,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "traut o so traut Heuchlern nicht. Mäß - den kann man leicht be - thö - ren,"

lobt man sie nur in's Ge - sicht, wenn die Män - ner Iren euch schwören, o, so traut den Heuchlern nicht.

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "lobt man sie nur in's Ge - sicht, wenn die Män - ner Iren euch schwören, o, so traut den Heuchlern nicht."

Wenn die

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "Wenn die"

Män - ner Iren euch schwö - ren, o so traut, o, so traut, traute den Heuch - lern nicht, o, so traute

*Più mosso.*

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "Män - ner Iren euch schwö - ren, o so traute, o, so traute, traute den Heuch - lern nicht, o, so traute". The tempo marking *Più mosso.* appears above the vocal line and below the piano line.



o, so traut, o, so traut, so traut den Hrn

nicht.

### Achter Austritt.

Luz allein.

Luz. Göttliche Bescheidenheit! Suschen! Du bist ein goldenes Kleinod; in meinem Herzen will ich dich tragen. (Särm von außen.) Aber wer stört mich schon wieder? Kann man denn nicht eine Minute: — Der Hasensfuß kommt schon wieder.

### Neunter Austritt.

Luz. Joseph (Käzt wilb herein.)

Joseph. Nur einen Augenblick will ich mit euch unter vier Augen sprechen. Es ist ein Geheimniß — (ängstlich.) Können wir überrascht werden?

Luz. (o. s.). Was wird das sein? (verlegt die Ähän.) Wir sind allein.

Joseph. Herr Luz! Herr Luz!

Luz. Nun was soll der Herr Luz?

Joseph. Herr Luz, ich habe Gift genommen.

Luz. Gift! Gift! Um des Himmels willen, was soll ich thun? Schon lange?

Joseph. Sie können mir nicht helfen, und ich will mir auch nicht helfen lassen.

Luz. Ich zittere am ganzen Leibe, was kann ich für Sie thun?

Joseph. Sie sollen Zeuge meines Testaments sein.

Luz. Testament? Ihre Erbschaft? Sagen Sie nur, warum nahmen Sie Gift?

Joseph. Aus Verzweiflung!

Allegro moderato. Joseph.

No. 12.

Arie.

Der = zweif = lung = voll ist mei = ne Sa = ge, der = zweif = lung = voll ist mei = ne Sa = ge, die

rein = ste Lie = be wird zum Spott, die rein = ste Lie = be wird zum Spott. *(Für sich.)* Der Mann dünkt sich so klug und

merkt nicht den Be = trug, und merkt nicht den Be = trug. *(Verhehlt.)* Hin sind die Freu = den mei = ner Sa = ge, hin sind die Freu = den mei = ner

Sa = ge. Mein Wunsch ist ein = zig nur der Lob, ist ein = zig nur der Lob. Mein Wunsch ist nur der

(Für sich).

Lob, ist ein = zlg nur der Lob, ist nur der Lob. Der Mann dünkt sich so klug und merkt nicht den Be = trug, und merkt nicht den Be = trug.

*Andante.*

Ich Suchen war al = lein die Bon = ne mei = nes Le = bens, die Bon = ne mei = nes Le = bens, sie fühlt nicht mei = ne Pein, ich kla = ge nur ver = gebens, sie hö = ret mei = ne

Seuf = zt nicht, ah, sie ist es, die das Herz, das Herz mir bricht, das Herz, das Herz mir bricht, das Herz, das Herz mir bricht.

Luz. Er dauert mich, der arme Mensch, ich könnte weinen. (Trocknet sich die Augen).

Joseph. Gestern fasste ich sie liebeich am Arm und beschwor sie auf den Knien.

Luz. Und sie — ?

Joseph. Lachte.

Luz. Die kleine Tigerin! Man sollte gar nicht glauben, daß ich ihr hätte so viel Liebe einflößen können.

Joseph. Schmerz, Liebe und Verzweiflung stiegen auf's Höchste. Als ich heute diesen Brief von ihrer Hand erhielt — lesen Sie selbst Ihren Triumph! — Sie haben mir ein Herz geraubt, das ich anbe.

Luz (öffnet neugierig den Brief). „Ja, das ist ihre Handschrift! (liest es). Ein Mädchen, wie keines ihres Gleichen zu finden ist. (sieh). Ich will mich mit zwei Worten auf ewig von Ihrer ungestümen Zudringlichkeit befreien; ich sage Ihnen also hiermit kurz und nachdrücklich — ich liebe meinen Vormund! — O Du Herzensmädchen! (niem) — und kann nicht sein — Ihre geliebte Susanne!“ — Freilich ist es entscheidend.

Joseph. Dieser Brief hat mir das Herz gebrochen.

Luz. Er ist Balsam für das Meinige.

Joseph. Ich eilte in die Stadt, bestach heimlich einen Apothekerjungen, kaufte das stärkste Gift unter einem Vorwande und verschlang es.

Luz. Erschrecklich! Armer Joseph! Was denken Sie nun zu thun?

Joseph. Vor meinem Tode will ich mich noch rächen.

Luz. Rächen? An wen? An mir? An Suschen? (springt davon). Das ist ein verzweifelter Liebhaber.

Joseph. Hören Sie mich an. Ein Herz, wie das Meinige rächt sich edel. Ich will mein geliebtes Suschen zur Erbin meines ganzen Vermögens einsetzen.

Luz (eilt auf ihn zu und umarmt ihn). O Sie herzensliebster Joseph! Das ist eine durchlauchtige Handlung, dergleichen man keine in der Geschichte liest. Die Unsterblichkeit erwartet Sie.

Joseph. Ich komme also zu Ihnen, eine Stunde vor meinem Tode, meinen letzten Willen feierlich zu erklären. Nur ein Umstand macht meine Schenkung zweifelhaft. Ich habe die Landesgesetze studirt und mir ist bekannt, daß meine Blutsfreunde nach meinem Tode der Erbin das Vermögen streitig machen können.

Luz. Es ist wahr, daran hab' ich selbst nicht gleich gedacht.

Joseph. Ich bin also gekommen, mich mit Ihnen zu berathschlagen.

Luz. Die Bemerkung ist gründlich.

(Mund pocht von außen).

Luz. Wer pocht?

Mund (von außen). Herr Luz?

Luz. Das ist unser Schulmeister, soll ich ihn einlassen?

Joseph. Der Mensch scheint mir verdächtig.

Luz. Es ist ein grundehrlicher Mann und mein Spezial guter Freund — ich dünkte, ein Mann von seiner geprüften Gelehrsamkeit *tres faciunt collegium* — so sagt ein altes Sprichwort.

Joseph. Nun meinetswegen!

Luz (öffnet die Thür).

## Zehnter Austritt.

Vorige. Mund.

Mund (hat ein großes Buch unter dem Arm). Ich glaubte, Sie wären nicht zu Hause. Ich hatte bei der Frau Schmiedin gestern mein Gesangbuch liegen lassen, als ich ihrem Manne in der Sterbestunde beistand. — Tröst' ihn der Himmel! — und weil ich hier vorbeiging. —

Luz. Herr Mund, Sie kommen wie gerufen. Dinge von der äußersten Wichtigkeit — aber geheim, sehr geheim — *altissimum silentium* — (legt den Finger auf den Mund).

Mund. Ich bin verschwiegen wie der Todte, dem man heute im Bache gefunden hat.

Joseph (setzt sich indes und hängt den Kopf).

Luz. Dieser junge Mann hat aus Verzweiflung Gift genommen.

Mund (sprakt zurück). Gift?

Luz. Nur stille. Er ist Willens mein Suschen zur Erbin seines Vermögens einzusetzen.

Mund. Das ist gut! Schmieden Sie das Eisen hurtig, weil es glüht.

Luz. Zwei Wachteln auf einen Schuß. Suschen und Josephs Erbschaft. Verstanden?

Mund. Mein Glückwunsch, Nachbar.

Luz. Soll Ihr Schade nicht sein.

Mund. Wir sind Herzensfreunde.

Luz. Ein Umstand macht uns Zweifel.

Rund. Der ist?

Luz. Die Verwandten werden uns die Erbschaft streitig machen.

Rund (nachdenkend). hm! hm! Da wüßt ich wohl ein Mittel.

Luz. Göttlicher Mann, welches?

Rund. Der arme Teufel stirbt in wenig Minuten; vermählen Sie ihn mit Suschen vor seinem Tode.

Luz. Vermählen? Aber —

Rund. Sehen Sie denn nicht, daß er schon halb todt ist?

Luz. Es ist wahr, der Gedanke ist unvergleichlich!

Rund. Wer kann ferner Wittwe das Vermögen streitig machen? Ich setze die Schrift auf, Sie rufen geschwind einige Zeugen und so geht alles in der Stille vor sich. Ich werde ihn zum Tode bereiten, es ist wegen der ehrlichen Grabstätte. — Ei, ei —! Kurios! — Sehn Sie mein Gesangbuch — es war mir immer, als wenn mir Jemand zurufe: Geh, hole dein Gesangbuch, du wirst es brauchen.

Luz. Das hat ein Engel Ihnen gerathen! Der arme Joseph! Sehen Sie, wie blaß er ist! Er athmet kaum noch. (zu Joseph). Wie ist Ihnen?

Joseph (schwach). Es geht zu Ende!

Luz. So müssen wir eilen, sonst stirbt er, ehe wir zu Stande kommen. — Ha, Suschen! — Ja, wenn sie ihn sieht, so kommt sie nicht! Ich will sie bereben (ab).

### Elfter Austritt.

Rund. Joseph.

Rund. Alles geht unvergleichlich —, der Gimpel ist gefangen. Ich will mir Wein und Schinken hergeben lassen; dann springen Sie auf und verschlingen mit Heißhunger einige Stücke, sinken dann plötzlich auf einen Stuhl, thun, als wenn Sie entschliefen und nach einiger Weile werden sie gesund. Hurtig in Positur. Man kommt! (Setzt sich und schreibt).

### Zwölfter Austritt.

Vorige. Luz und Suschen.

Luz (hört Suschen herein, welche sich sträubt). So gehe doch nur her, liebes Suschen, thue es mir zur Liebe.

Suschen. Ich will nichts von ihm wissen.

Luz. Man muß seinen Feinden verzeihen.

Suschen. Ich verzeihe, aber —

Luz. Er will sterben.

Suschen. Das mag er.

Luz. Er will dich zur Erbin einsetzen.

Suschen. Ich will mich nicht von ihm einsetzen lassen.

Luz. Schätzchen, ich bitte Dich, gieb mir diesen Beweis Deiner Liebe.

Suschen. Nun wohl, was soll ich thun?

Luz. Diesen Menschen heirathen.

Suschen. Nein, das thue ich nicht! (Will fort).

Luz (hält sie zurück). Herzensmädchen, nur auf einen Augenblick sollst Du ihm die Hand reichen, es ist ja nur pro forma, ein bloßes Spiel.

Suschen. Und wozu dieses Possenspiel?

Luz. Gieb mir Deinen Ring. (Nimmt ihr den Ring vom Finger und verwechselt ihn mit Josephs Ring).

## Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Adam.

Adam. Ein jedes Haus hat seine Plage! Der Schmiedegeselle ist verbunden; der arme Teufel ist häßlich verunstaltet. Bei ihm heißt es: Mitgefangen, mitgehungen!

Luz. Es ist gut, daß er kommt! Ruf er mir geschwind die Nachbarn Thomas und Philipp, wenn sie zu Hause sind.

Adam. Sie stehen bei der Schenke und reden mit einander. Ich wills ihnen sagen. Wenn der Bauer nicht muß, so rührt er weder Hand noch Fuß. (ab).

Luz. Suschen! Hole Wein und Brot für die Geschwornen, auch Schinken nicht zu vergessen.

Kund. Ich will Ihnen helfen, Jungfer Suschen! Hier, Herr Luz, ist der Aufsatz vom Testamente. Lesen Sie indessen. (Geht mit Suschen ab).

## Vierzehnter Auftritt.

Luz. Joseph.

Luz (nachdem er gelesen hat). Der Aufsatz ist förmlich und nach den Gesetzen. Sie erklären also Suschen zur Besitzerin Ihres Vermögens?

Joseph (schwach). Alles für sie!

Luz. Wie ist Ihnen denn? (Süßt ihm nach dem Puls). Welche Verwirrung! Der Puls geht im Galopp, wir müssen eilen.

No. 13.

Agitato.

Quett.

Joseph.

D weh! D weh! We

Luz.

Der Tod sßt ihm schon auf der Zun-ge, der Tod sßt ihm schon auf der Zun-ge! Er stirbt! Er stirbt!

Feu - er brennt die Lun - ge, wie Feu - er brennt die Lun - ge, das Gift zer - reißt mein Ein - geweid, zer - reißt mein Ein - ge - weid.

weid. Ach! Ach! Ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be kocht!

stirbt! Es ist die böch - ste Zeit! Er stirbt! Es ist die böch - ste Zeit! Ach! Ach!

Ach! Ach! Ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be kocht!

Ach, wie sein Kran - kes Herz, sein Herz ihm kocht! Ach! Ach! Ach, wie sein Kran - kes

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *p* *m* *f* *p*

*cres.* *m* *p*

Herz, sein Herz ihm pocht! Seht, wie das Aug' ihm bricht! Seht, wie das Aug' ihm bricht! Bläß ist sein An - ge - sicht — und A - dam — und A - dam

A - dam kommt noch nicht, und A - dam kommt noch nicht.

Ist keine Ret - tung mehr? Ist keine Ret - tung mehr? Ist keine  
(Schreieud.)  
Ber - dämm - ter A - dam! He! Ber - dämm - ter A - dam!






o so traut den Heuchlern nicht.



Wol - len Duh - ler na - sehen, straf - te er sie mit,



Wen - e folgt den Dä - monen, Sy - men brin - get Glück. Sy - men brin - get Glück.



Wenn die Män - ner Tren - en geschwö - ren, o so traut den Heuchlern nicht,

traut  
o so traut  
Heuchlern nicht. Mäß - den kann man leicht be - tög - ren,

lobt man sie nur in's Ge - sichts, wenn die Män - ner Treu euch schwören, o, so traut den Heuchlern nicht.

Wenn die

Män - ner Treu euch schwö - ren, o so traut, o, so traut, traute den Heuch - lern nicht, o, so traute

*Più mosso.*

o, so traut, o, so traut, so traut den Hensch — — — — — tern

(ab.)  
nicht.

### Achter Auftritt.

Luz allein.

Luz. Göttliche Bescheidenheit! Süßchen! Du bist ein goldenes Kleinod; in meinem Herzen will ich dich tragen. (käm von außen). Aber wer stört mich schon wieder? Kann man denn nicht eine Minute: — Der Hasensfuß kommt schon wieder.

### Neunter Auftritt.

Luz. Joseph (Kürzt wild herein.)

Joseph. Nur einen Augenblick will ich mit euch unter vier Augen sprechen. Es ist ein Geheimniß — (ängstlich). Können wir überrascht werden?

Luz. (o. s.). Was wird das sein? (verriegelt die Thür). Wir sind allein.

Joseph. Herr Luz! Herr Luz!

Luz. Nun was soll der Herr Luz?

Joseph. Herr Luz, ich habe Gift genommen.

Luz. Gift! Gift! Um des Himmels willen, was soll ich thun? Schon lange?

Joseph. Sie können mir nicht helfen, und ich will mir auch nicht helfen lassen.

Luz. Ich zittere am ganzen Leibe, was kann ich für Sie thun?

Joseph. Sie sollen Zeuge meines Testaments sein.

Luz. Testament? Ihre Erbschaft? Sagen Sie nur, warum nahmen Sie Gift?

Joseph. Aus Verzweiflung!

Allegro moderato. Joseph.

No. 12.

Arie.

ber - zweif - lungß - voll ist mei - ne Sa - ge, ber - zweif - lungß - voll ist mei - ne Sa - ge, die

rein - ste Lie - be wird zum Spott, die rein - ste Lie - be wird zum Spott. Der Mann dünkt sich so klug und

(Für sich.)

merkt nicht den Be - trug, und merkt nicht den Be - trug. Hin sind die Freu - den mei - ner Sa - ge, hin sind die Freu - den mei - ner

(Versteckt.)

Sa - ge. Mein Wunsch ist ein - zig nur der Tod, ist ein - zig nur der Tod. Mein Wunsch ist nur der

(Für sich.)

Tod, ist ein = zig nur der Tod, ist nur der Tod. Der Mann dünkt sich so klug und merkt nicht den Be = trug, und merkt nicht den Be = trug.

*Andante.*

Ah Suschen war al = lein die Bon = ne mei = nes Le = bens, die Bon = ne mei = nes Le = bens, sie lübt nicht mei = ne Hei =, ich kla = ge nur ver = gebend, sie bö = ret mei = ne

Senf = gar nicht, ah, sie ist es, die das Herz, das Herz mir bricht, das Herz, das Herz mir bricht, das Herz, das Herz mir bricht.

**Luz.** Er dauert mich, der arme Mensch, ich könnte weinen. (Trocknet sich die Augen).

**Joseph.** Gestern faßte ich sie liebeich am Arm und beschwor sie auf den Knien.

**Luz.** Und sie — ?

**Joseph.** Lachte.

**Luz.** Die kleine Tigerin! Man sollte gar nicht glauben, daß ich ihr hätte so viel Liebe einflößen können.

**Joseph.** Schmerz, Liebe und Verzweiflung stiegen auf's Höchste. Als ich heute diesen Brief von ihrer Hand erhielt — lesen Sie selbst Ihren Triumph! — Sie haben mir ein Herz geraubt, das ich anebe.

**Luz** (öffnet neugierig den Brief). „Ja, das ist ihre Handschrift! (räst es). Ein Mädchen, wie keines ihres Gleichen zu finden ist. (lesen). Ich will mich mit zwei Worten auf ewig von Ihrer ungestümen Zudringlichkeit befreien; ich sage Ihnen also hiermit kurz und nachdrücklich — ich liebe meinen Vormund! — O Du Herzensmädchen! (lesen) — und kann nicht sein — Ihre geliebte Susanne!“ — Freilich ist es entscheidend.

**Joseph.** Dieser Brief hat mir das Herz gebrochen.

Luz. Er ist Balsam für das Meinige.

Joseph. Ich eilte in die Stadt, bestach heimlich einen Apothekerjungen, kaufte das stärkste Gift unter einem Vorwande und verschlang es.

Luz. Erschrecklich! Armer Joseph! Was denken Sie nun zu thun?

Joseph. Vor meinem Tode will ich mich noch rächen.

Luz. Rächen? An wen? An mir? An Suschen? *(springt davon)*. Das ist ein verzweifelter Liebhaber.

Joseph. Hören Sie mich an. Ein Herz, wie das Meinige rächt sich edel. Ich will mein geliebtes Suschen zur Erbin meines ganzen Vermögens einsetzen.

Luz *(eilt auf ihn zu und umarmt ihn)*. O Sie herzensliebster Joseph! Das ist eine durchlauchtige Handlung, dergleichen man keine in der Geschichte liest. Die Unsterblichkeit erwartet Sie.

Joseph. Ich komme also zu Ihnen, eine Stunde vor meinem Tode, meinen letzten Willen feierlich zu erklären. Nur ein Umstand macht meine Schenkung zweifelhaft. Ich habe die Landesgesetze studirt und mir ist bekannt, daß meine Blutsfreunde nach meinem Tode der Erbin das Vermögen streitig machen können.

Luz. Es ist wahr, daran hab' ich selbst nicht gleich gedacht.

Joseph. Ich bin also gekommen, mich mit Ihnen zu berathschlagen.

Luz. Die Bemerkung ist gründlich.

*(Mund pocht von außen)*.

Luz. Wer pocht?

Mund *(von außen)*. Herr Luz?

Luz. Das ist unser Schulmeister, soll ich ihn einlassen?

Joseph. Der Mensch scheint mir verdächtig.

Luz. Es ist ein grundehrlicher Mann und mein Spezial guter Freund — ich dünkte, ein Mann von seiner geprüften Gelehrsamkeit *tres faciunt collegium* — so sagt ein altes Sprichwort.

Joseph. Nun meinethwegen!

Luz *(öffnet die Thür)*.

## Zehnter Austritt.

Vorige. Mund.

Mund *(hat ein großes Buch unter dem Arm)*. Ich glaubte, Sie wären nicht zu Hause. Ich hatte bei der Frau Schmiedin gestern mein Gesangbuch liegen lassen, als ich ihrem Manne in der Sterbestunde beistand. — Tröst' ihn der Himmel! — und weil ich hier vorbeiging. —

Luz. Herr Mund, Sie kommen wie gerufen. Dinge von der äußersten Wichtigkeit — aber geheim, sehr geheim — *altissimum silentium* — *(legt den Finger auf den Mund)*.

Mund. Ich bin verschwiegen wie der Todte, dem man heute im Bache gefunden hat.

Joseph *(setzt sich indes und hängt den Kopf)*.

Luz. Dieser junge Mann hat aus Verzweiflung Gift genommen.

Mund *(sprallt zurück)*. Gift?

Luz. Nur stille. Er ist Willens mein Suschen zur Erbin seines Vermögens einzusetzen.

Mund. Das ist gut! Schmieden Sie das Eisen hurtig, weil es glüht.

Luz. Zwei Wachteln auf einen Schuß. Suschen und Josephs Erbschaft. Verstanden?

Mund. Mein Glückwunsch, Nachbar.

Luz. Soll Ihr Schade nicht sein.

Mund. Wir sind Herzensfreunde.

Luz. Ein Umstand macht uns Zweifel.

Rund. Der ist?

Luz. Die Verwandten werden uns die Erbschaft streitig machen.

Rund (nachdenkend). hm! hm! Da wüßt ich wohl ein Mittel.

Luz. Göttlicher Mann, welches?

Rund. Der arme Teufel stirbt in wenig Minuten; vermählen Sie ihn mit Suschen vor seinem Tode.

Luz. Vermählen? Aber —

Rund. Sehen Sie denn nicht, daß er schon halb todt ist?

Luz. Es ist wahr, der Gedanke ist unvergleichlich!

Rund. Wer kann sener Wittwe das Vermögen streitig machen? Ich setze die Schrift auf, Sie rufen geschwind einige Zeugen und so geht alles in der Stille vor sich. Ich werde ihn zum Tode bereiten, es ist wegen der ehrlichen Grabstätte. — Ei, ei —! Kurios! — Sehn Sie mein Gefangbuch — es war mir immer, als wenn mir Jemand zurufe: Geh', hole dein Gefangbuch, du wirst es brauchen.

Luz. Das hat ein Engel Ihnen gerathen! Der arme Joseph! Sehen Sie, wie blaß er ist! Er athmet kaum noch. (zu Joseph). Wie ist Ihnen?

Joseph (schwach). Es geht zu Ende!

Luz. So müssen wir eilen, sonst stirbt er, ehe wir zu Stande kommen. — Ha, Suschen! — Ja, wenn sie ihn sieht, so kommt sie nicht! Ich will sie bereden (ab).

## Elfter Austritt.

Rund. Joseph.

Rund. Alles geht unvergleichlich —, der Himpel ist gefangen. Ich will mir Wein und Schinken hergeben lassen; dann springen Sie auf und verschlingen mit Heißhunger einige Stücke, sinken dann plötzlich auf einen Stuhl, thun, als wenn Sie entschliefen und nach einiger Weile werden sie gesund. Hurtig in Positur. Man kommt! (Sieht sich und schreibt).

## Zwölfter Austritt.

Vorige. Luz und Suschen.

Luz (hört Suschen herein, welche sich sträubt). So gehe doch nur her, liebes Suschen, thue es mir zur Liebe.

Suschen. Ich will nichts von ihm wissen.

Luz. Man muß seinen Feinden verzeihen.

Suschen. Ich verzeihe, aber —

Luz. Er will sterben.

Suschen. Das mag er.

Luz. Er will dich zur Erbin einsetzen.

Suschen. Ich will mich nicht von ihm einsetzen lassen.

Luz. Schätzchen, ich bitte Dich, gieb mir diesen Beweis Deiner Liebe.

Suschen. Nun wohl, was soll ich thun?

Luz. Diesen Menschen heirathen.

Suschen. Nein, das thue ich nicht! (Wilt fort).

Luz (hält sie zurück). Herzensmädchen, nur auf einen Augenblick sollst Du ihm die Hand reichen, es ist ja nur pro forma, ein bloßes Spiel.

Suschen. Und wozu dieses Possenspiel?

Luz. Gieb mir Deinen Ring. (Nimmt ihr den Ring vom Finger und verwechselt ihn mit Josephs Ring).

## Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Adam.

**Adam.** Ein jedes Haus hat seine Plage! Der Schmiedegeselle ist verbunden; der arme Teufel ist häßlich verunstaltet. Bei ihm heißt es: Mitgefangen, mitgehungen!

**Luz.** Es ist gut, daß er kommt! Auf er mir geschwind die Nachbarn Thomas und Philipp, wenn sie zu Hause sind.

**Adam.** Sie stehen bei der Schenke und reden mit einander. Ich wills ihnen sagen. Wenn der Bauer nicht muß, so rührt er weder Hand noch Fuß. (ab.)

**Luz.** Suschen! Hole Wein und Brot für die Geschwornen, auch Schinken nicht zu vergessen.

**Mund.** Ich will Ihnen helfen, Jungfer Suschen! Hier, Herr Luz, ist der Aufsatz vom Testamente. Lesen Sie indessen. (Geht mit Suschen ab.)

## Vierzehnter Auftritt.

Luz. Joseph.

**Luz** (nachdem er gelesen hat). Der Aufsatz ist förmlich und nach den Gesetzen. Sie erklären also Suschen zur Besitzerin Ihres Vermögens?

**Joseph** (schwach). Alles für sie!

**Luz.** Wie ist Ihnen denn? (schlägt ihm nach dem Puls). Welche Verwirrung! Der Puls geht im Galopp, wir müssen eilen.

No. 13.

Quett.

Agitato.

Joseph.

D weh! D weh! Sic

Luz.

Der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge, der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge! Er stirbt! Er stirbt!



Feu - er brennt die Lun - ge, wie Feu - er brennt die Lun - ge, das Gift zer - reißt mein Ein - geweid, zer - reißt mein Ein - ge -  
 weid.  
 Ach! Ach! Ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be Kocht!  
 Stirbt! Es ist die böch - ste Zeit! Er stirbt! Es ist die böch - ste Zeit! Ach! Ach!  
 Ach, wie sein fran - kes Herz, sein Herz ihm Kocht! Ach! Ach! Ach, wie sein fran - kes

fp fp fp fp fp fp fp fp  
 fp mf p  
 mf p  
 mf p

cresc. mf p

Herz, sein Herz ihm pocht! Seht, wie das Aug' ihm bricht! Seht, wie das Aug' ihm bricht! Bläß ist sein An - ge - sicht — und A - dam — und A - dam

A - dam kommt noch nicht, und A - dam kommt noch nicht.

Ist keine Rettung mehr? Ist keine Rettung mehr? Ist keine  
 (Schreiend.)  
 Ber - damm - ter A - dam! Ge! Ber - damm - ter A - dam!

## Zunfzehnter Austritt.

Vorige. Adam, Thomas, Philipp, Suschen und Rund (mit Wein und Schinken.)

**Rur.** Ach, endlich kommen sie! Mein lieber Herr Joseph, suchen Sie sich ein wenig stärker zu machen, als Sie sind.

**Joseph.** Ich will alle meine Kräfte sammeln.

**Adam.** Nur herein! Fromme Schafe gehen viel in einen Stall.

**Philipp.** Herr Rur, worinnen können wir dienen?

**Thomas.** Bin allezeit bereit.

**Rur.** Schönen Dank, meine Freunde! Zuerst ein Glas Wein — Suschen, hurtig! — Adam, Stühle! (Die Bauern setzen sich, jeder zu einem Glas Wein). Daß ich mehr Vater, als Vormund bei meinem lieben Suschen gewesen bin, weiß die ganze Dorfgemeinde.

**Thomas.** Bin lebendiger Zeuge.

**Philipp.** Kann's mit einem Eide bekräftigen.

**Rur.** Weil es dem Himmel gefallen hat, zwei Geschlechter zu erschaffen, also, lieben Freunde, habe ich demnach mich entschlossen, als Pflegevater meiner lieben Mündel, sie mit einem wackern Mann zu verheirathen; und da ich die Neigung des Herrn Joseph kenne, so ist meine Wahl auf den gefallen. Es fehlen freilich einige Formalitäten, aber der Bräutigam hat eine dringende Reise vor. Ich weiche also dem Zureden seiner Freunde und der Bitte des Herrn Joseph. Wir wollen jetzt in's Him.mels Namen zum Werke schreiten.

**Bauern** (trinken). Es lebe das Brautpaar!

**Rund** (trinkt). Sie leben Restor's Jahre.

**Adam.** Gelehrten ist gut predigen.

**Rur.** Lange Jahre! (Er nimmt Suschens Hand und legt sie in Joseph's Hand). Liebt Euch, meine Kinder, und der Himmel segne Euch!

**Rund.** Alles hat seine Richtigkeit; jetzt zur Unterschrift! — Zuerst Herr Rur — dann der Bräutigam und die Braut — hernach die Zeugen. Zum Glück sind es Geschworne und können schreiben.

**Thomas.** Daran fehlt es nicht. (Alle unterschreiben).

**Rur.** Ich sage Euch Dank für diesen nachbarlichen Dienst und erbiere Euch meine Gegendienste.

**Philipp.** Wir sind allezeit willig.

**Rur** (zu Adam). Trag' er Jedem ein Maß Bier in's Haus.

**Bauern** (sehen mit Adam ab). Wir danken schön!

**Rur.** Dieß Geschäft wäre nun glücklich vollendet. Herr Rund, auf ein Wort. Ich denke, wir dürfen unsern Kranken nicht mehr aus dem Gesichte lassen.

**Rund.** Das wäre ein Fehler wider die Politik; lassen Sie mich nur machen! Jetzt will ich ihn zur letzten Reise vorbereiten. Führen Sie Ihr Suschen weg der Sterbende möchte häßliche Grimassen machen.

**Rur.** Wohlgedacht! Komm, Suschen, wir wollen diese Herren allein lassen, sie haben wichtige Geschäfte mit einander. (Geht mit Suschen ins Redenzimmer, geht aber öfters heraus)

**Rund** (setzt sich gravitätisch an den Tisch, schlägt das Buch auf, nimmt die Brille und beginnt im producirenden Tone zu singen).

**Joseph** (macht Grimassen, windet sich und krümmt sich, dann springt er auf und schnappt nach Luft).

Largo. Mund. p

No. 14. Arie.

1. Be - denk, o Mensch, du bist aus Staub, dein Leib wird einst der Wür - mer Raub, das Kind, der Jüngling und der Greis muß no - lens volens auf die  
 2. O Mensch, der Schöpfung Mei - ster - stück, wirf in die Zu - kunft ei - nen Blick, die See - le krönt Un - sterb - lich - keit, sie wan - dert in die E - wig -

Reiß, das mo - dern - de Ge - dein be - deckt der Lei - chen - stein, be - deckt der Lei - chen stein. (Dialog.)  
 keit, und schwingt sich freu - den - voll hin - auf zum Ster - nen - pol, hin - auf zum Ster - nen - pol.

ten.

**Mund** (nachdem er den ersten Vers geendet, trinkt er).  
**Joseph** (springt auf). Luft! Luft! (eilt zum Tisch und verschlingt gierig Schinken, setzt sich dann nieder und beginnt zu schlafen).  
**Luz** (der es sieht, eilt herbei). Um des Himmels willen, was ist das?  
**Mund**. Lassen Sie ihn nur austoben; sehen Sie, er wird schon sanfter.  
**Luz**. Ich will den Ausgang abwarten (ab).  
**Mund** (singt den zweiten Vers: O Mensch der 2c. Nachdem er geendet, trinkt er).  
**Luz** (schleicht herein). Er scheint zu schlafen.  
**Mund**. Vermuthlich den Todeschlaf.  
**Luz**. Requiescat.

Sechszehnter Austritt.

Vorige. Adam.

**Adam**. Alles ist geschehen!  
**Luz**. Et! Et! (hält den Finger auf den Mund). Adam, komm' er her! Sehe er einmal, so sieht ein Mensch aus, wenn er die Welt verläßt.  
**Adam** (mit offenem Munde). Der Tod sieht ihm aus den Augen.  
**Joseph** (wie aus einem Traum erwachend). Wo bin ich? Leb' ich? Aller Schmerz ist von mir gewichen, — ich bin munter — jugendlich — stark — o wie leicht athme ich.  
**Luz**. Welch' ein Wunder!  
**Mund**. Das begreife ich nicht. Herr Luz, haben Sie ihm Arznei gegeben?

**Luz.** Nicht einen Tropfen.

**Rund.** Tausend! Jetzt fällt mir ein. — Haben Sie nicht gesehen, wie hastig er Schinken verschlungen hat?

**Luz.** War das Schinken? O jetzt weiß ich Alles! O göttliches Arcanum! Ich bin außer mir vor Freuden über diese Entdeckung! Ein neuer kostbarer Mithridat — Schinken wider Gift!

**Joseph.** Wo ist denn meine Braut? Kommen Sie, geliebtes Suschen!

## Siebzehnter Austritt.

Vorige. Suschen.

**Suschen** (geht zu Joseph und umarmt ihn).

**Luz.** Sachte, Herr Joseph! Die Hitze könnte Ihnen schaden! Jetzt geht es aus einem andern Tone! Aus der Heirath wird nichts.

**Joseph.** Da der Himmel durch seinen Diener Luz an mir seine Güte übte, so kann ich nicht undankbar sein und eine Verbindung trennen, die ich als ein heiliges Gelübde betrachte.

**Luz.** Wie wäre das? Zum Wetter — Herr Rund!

**Rund.** Vermeiden Sie das Aufsehen, Herr Luz. Sie wissen den weisen Spruch: Was der Himmel zusammenfügt, sollen die Menschen nicht trennen.

**Luz.** Contra! — Nicht wahr, Suschen, das geht nicht?

**Suschen.** Ich habe den Willen meines lieben Herrn Vormunds erfüllt und folge pünktlich seinen Befehlen. Er gab mir Joseph zum Manne und ich bin damit zufrieden.

**Luz.** Ich war ein Dummkopf! Höll und Teufel!

**Suschen.** Hat Joseph nicht aus Liebe zu mir Gift genommen?

**Luz.** Richtig!

**Suschen.** Hat er mir seine Härlichkeit dadurch bewiesen, daß er mich zur Erbin seines Vermögens einsetzte? Und ich sollte so viele Liebe nicht mit wahrer Dankbarkeit erwidern?

**Luz.** Welche plötzliche Veränderung!

**Rund.** Darinnen liegt eben das Wunderbare! Ehen werden im Himmel geschlossen! Sie, Herr Luz, als der größte Kenner der Natur, als ein außerordentliches Genie, sind vom Schicksal zu höhern Arbeiten bestimmt. Sie sollen nur für die Menschheit arbeiten.

**Luz.** Sie öffnen mir die Augen. Ich will mich dem Vaterlande aufopfern.

**Rund.** Alle Kranken sind Ihre Familie! — Bedenken Sie die außerordentliche Ehre! — Ihr Name wird verewigt! Was ist Geld und Liebe gegen Ruhm?

**Luz.** Ich bin jetzt infabilis! — Fieber! — Gift! —

**Rund.** Vielleicht auch Pest!

**Luz.** Wenn nur jetzt gleich Pest wäre!

**Rund.** Die Türken würden Schätze bieten! Schreiben Sie an den Großvezier!

**Luz.** Ich verfasse ein lateinisches Memorial an den Musti — wir Gelehrten verstehen einander! — Adam, mein Protokoll.

**Adam** (bringt es).

## Achtzehnter Austritt.

Vorige. Margarethe, Thomas, Philipp, Peter.

**Margarethe.** Ist mein Vetter Joseph wirklich mit Suschen verheirathet? Nun Glück und Segen!

**Adam.** Auch meinen Glückwunsch, Herr Joseph! Mein Herr hat eine lange Nase! — Wie gewonnen, so zerronnen. — Der Mensch denkt, Gott lenkt!

Thomas. Mich freut's von Herzen.

Philipp. Ich will auf der Hochzeit tanzen.

Peter. Glück zu!

Adam. Herr Lux! Wegen des Affens hat es seine Nichtigkeit —! Oft findet eine blinde Henne auch ein Körnchen.

Mund (gibt Adam den Mund zu).

Lux (ist in einer freudigen Stimmung, faßt das Protokoll und schreibt ein). Arcanum miraculosum et aureum — illustrissimi Domini Luxii repertum est et vivos testibus confirmatum anno — — Schinken, die Wunderarznei wider Fieber, Gift und Pest. — Du verewigst meinen Namen! Küßet, Freunde, dieses Buch, in welchem ich für die Nachwelt den Stein der Weisen aufbewahre! (Reißt das Buch einem Leben zum Ruffe — Mund zuerst).

Allegro molto. f Susphen. Margareth.

Es le - be Lux, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Joseph.

Es le - be Lux, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Adam.

Es le - be Lux, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Lux.

Er - kennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann! Ge - krönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Peter.

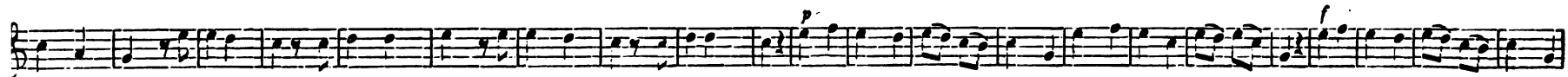
Er - kennt in ihm den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann! Er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Mund.

Es le - be Lux, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann! Er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
Philipp. Thomas.

Es le - be Lux, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei - ben kann! Er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das

No. 15.

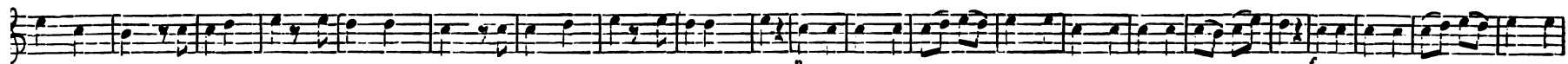
Finale.



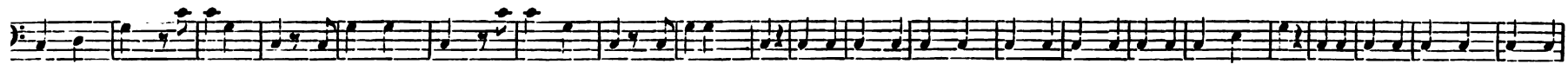
Al - ter - thum. Es le-be Luz, der Bunder - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



Al - ter - thum. Es le-be Luz, der Bunder - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



Al - ter - thum. Es le-be Luz, der Bunder - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



Al - ter - thum. Erkennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



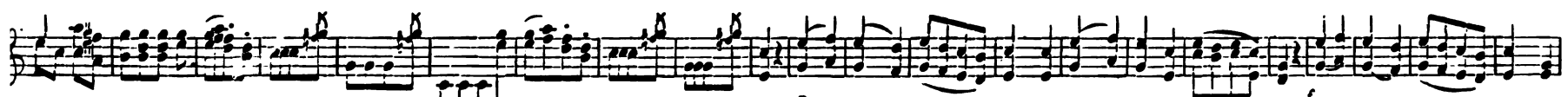
Al - ter - thum. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



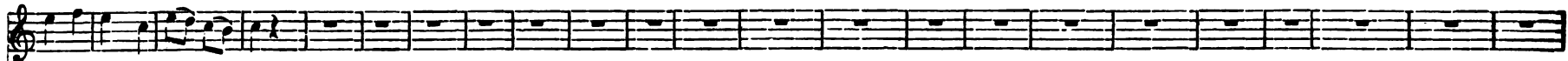
Al - ter - thum. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



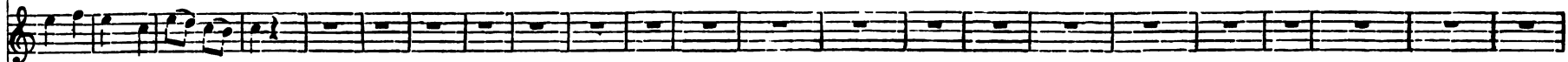
Al - ter - thum. Es le-be Luz der Bun-der - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



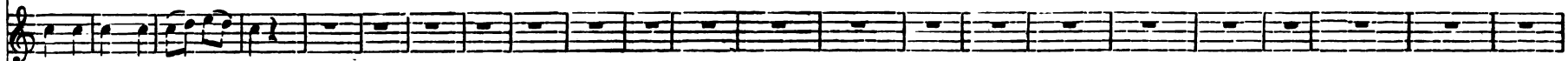
Al - ter - thum. Es le-be Luz der Bun-der - mann, der Gift und Pest vertreiben kann. Ist das Land ge-plagt mit Sen-ken, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,



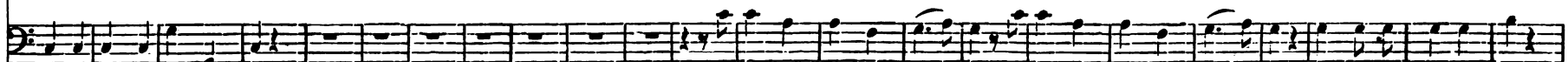
er verschrei-bet Schinken nur.



er verschrei-bet Schinken nur.

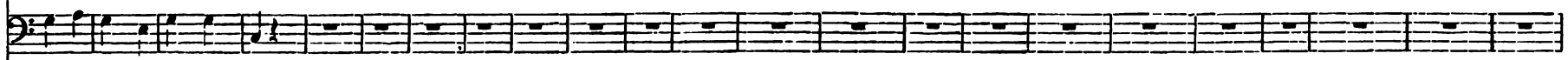


er verschrei-bet Schinken nur.

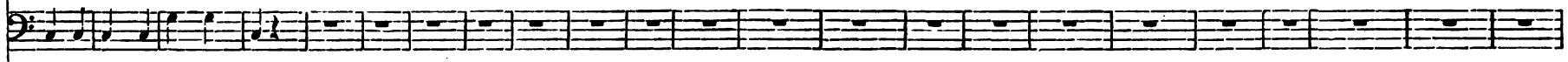


ich verschrei-be Schinken nur.

Auf gut ge-salz-nen Schin-ken pflegt man auch gern zu trin-ken, drum trinket nur brav Wein,



er verschrei-bet Schinken nur.



er verschrei-bet Schinken nur.



er verschrei-bet Schinken nur.





Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken  
 Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken  
 Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken  
 drum trinket nur brav Wein! drum trinket nur brav Wein! drum trinket nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trin-  
 ket  
 Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken  
 Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken  
 Wir lassen's Was-fer sein! und trinken nur brav Wein! Wir lassen's Was-fer sein! und trinken

## Più mosso.



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Erkennt in mir den Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, ge-krönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -



nur brav Wein. Es le-be Luz, der Bun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge - rühmt bis in das Al - ter -

## Più mosso.



thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Erkennt in mir den großen Mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,

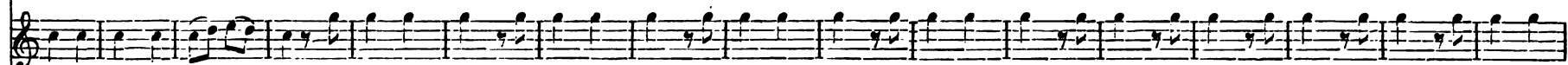
thum. Es le-be Kur, der Bander - mann, der Gift und Pest ver - treiben kann. Ist das Land ge - plagt mit Seuchen, Schinken ist die be - ste Kur, al-le Fie-ber müs - sen weichen,



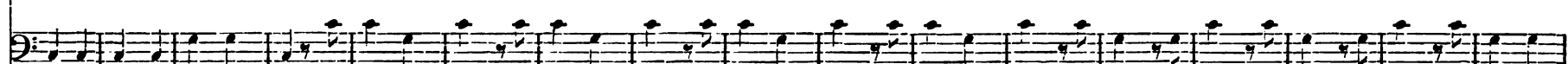
er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



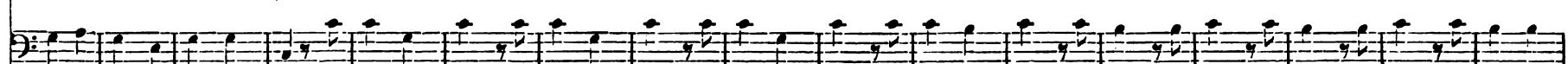
er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



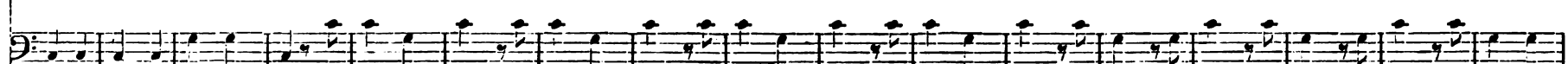
er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



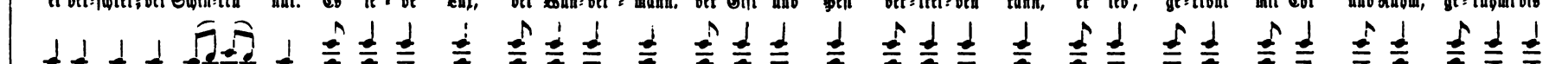
ich ver-schrei-be Schin-ken nur. Er-kennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, ge-krönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



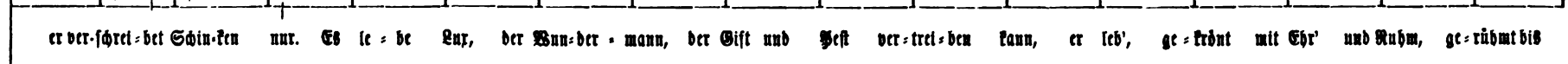
er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



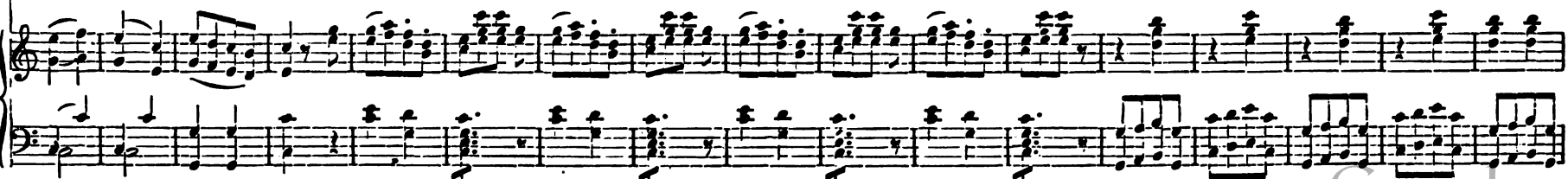
er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



er ver-schrei-bet Schin-ken nur. Es le-be Luz, der Bun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb', ge-krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-rühmt bis



in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

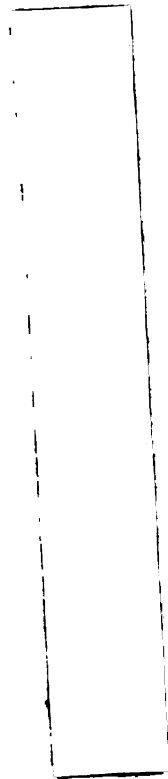
in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

in das Ei-ter-thum, bis in das Ei-ter-thum.

7.

ENDE.





Mus 888 .488 .888  
Der Dorfbarbier, komische Oper in 2  
Leeds Music Library ANV3304



3 2044 040 771 271





