

Passio sec. Matthaeum. Chorus comp. a D. C. Schacht. Op. 23.

1. *mf* Non in die festo, non in die festo,

2. *mf* Non in die festo, non in die festo,

3. *mf* Non in die festo, non in die festo,

4. *mf* Non in die festo,

5. *mf* ne forte tumultus fieret in populo.

6. *mf* ne forte tumultus fieret in populo.

7. *mf* ne forte tumultus fieret in populo.

8. *mf* ne forte tumultus fieret in populo.

9. *mf* ne forte tumultus fieret in populo.

10. *mf* Ut quid perditio haec? Soluit enim

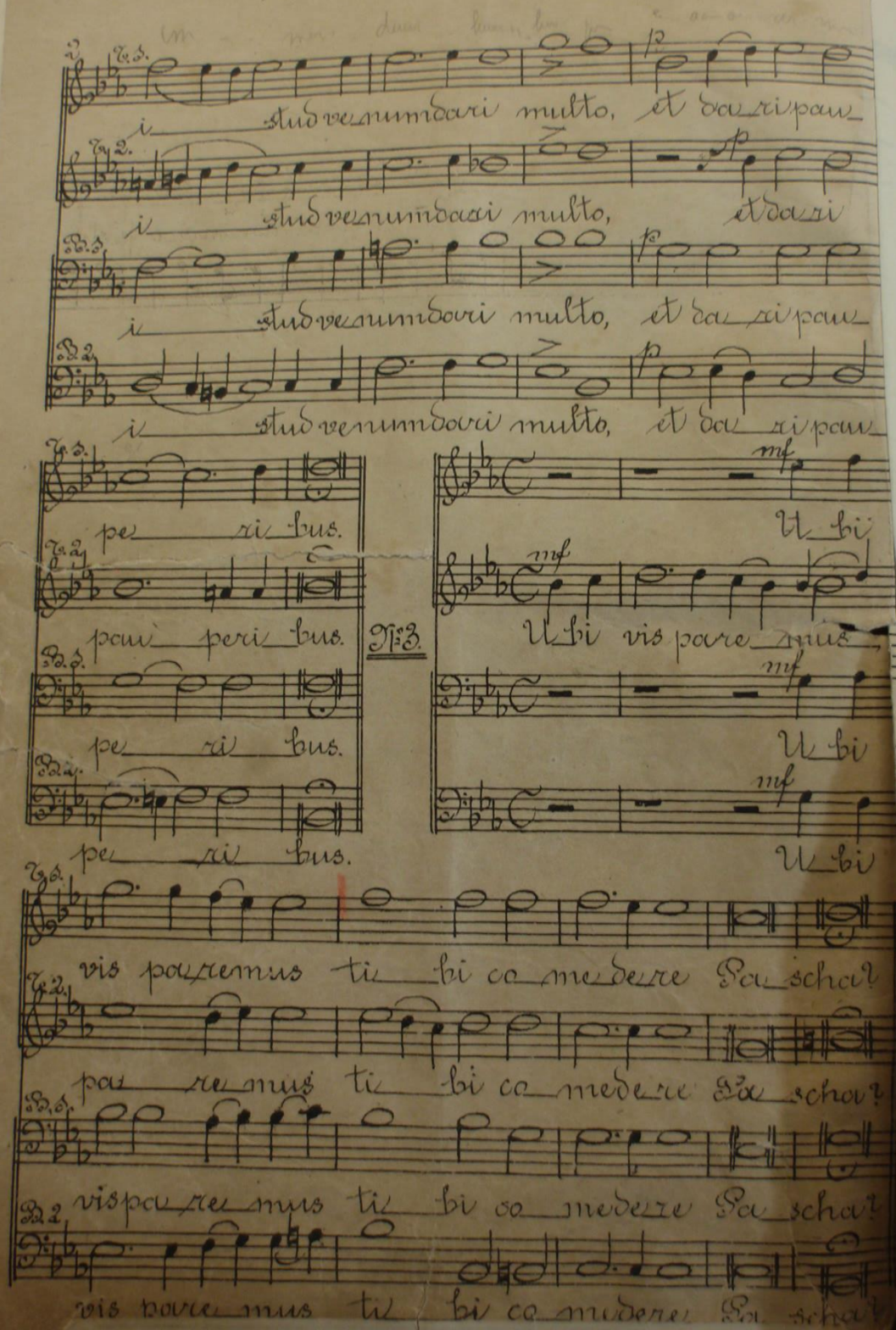
11. *mf* Ut quid perditio haec? Soluit enim

12. *mf* Ut quid perditio haec? Soluit enim

13. *mf* Ut quid perditio haec? Soluit enim

14. *mf* Ut quid perditio haec? Soluit enim

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics in Latin. The lyrics are: *studere sumidari multo, et darsi pau-* (repeated), *per ri bus.*, *U bi*, *U bi vis pare mus*, *U bi*, *U bi*, *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*, *par remus ti bi co medere Pa scha?*, *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*, *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*.



The musical score is written on aged, slightly torn paper. It consists of several systems of staves. The first system has five staves, each with a vocal line and the lyrics *studere sumidari multo, et darsi pau-*. The second system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *per ri bus.*. The third system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *U bi*. The fourth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *U bi vis pare mus*. The fifth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *U bi*. The sixth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *U bi*. The seventh system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*. The eighth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *par remus ti bi co medere Pa scha?*. The ninth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*. The tenth system has two staves, each with a vocal line and the lyrics *vis parremus ti bi co medere Pa scha?*. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

tenor 1. *mf* Numquid ego sum? *cresc.*
tenor 2. *mf* Num quid? numquid ego sum?
bass 1. *mf* Num quid? num quid?
bass 2. *mf* Numquid? num quid?

numquid ego sum, Do mi ne?
ego sum, Do mi ne?
ego sum, Do mi ne?
ego sum, Do mi ne?
Do mi ne?
Do mi ne?
Do mi ne?
Do mi ne?

4
 Tenor 2.
 Bassus 2.
unus. f
 Sic di ait: Possum destruere
unus. f
 Sic di ait:
 templum Dei, et post
 Possum destruere templum Dei,
 triduum, et post triduum reaedifi- ca- re
 et post triduum reaedifi- ca- re
 it. lud.
 it. lud.

Cantus.
 Resus est mor- tis.
 Altus.
 Resus est mor- tis.
 Tenor.
 Resus est mor- tis.
 Bassus.
 Resus est mor- tis.

ntus. *mf* Prophe ti za nobis.
ltus. *mf* Prophe ti za nobis,
nor. *mf* Prophe ti za, prophe ti za nobis.
et 2.
cussus *mf* Prophe ti za nobis,

cresc.
Chri ste: quis est, quis est, quis *cresc.*

Chri ste: quis est, quis est, quis

Chri ste: quis est, quis est

Chri ste: quis est, quis est,

est, qui te per cus sit?

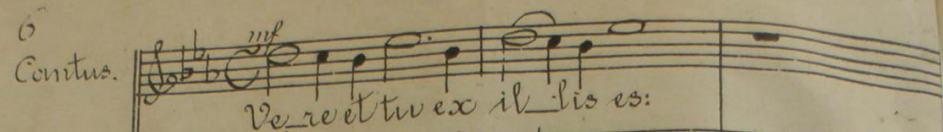
est, qui te per cus sit?

cresc. qui te per cus sit?

cresc. qui te per cus sit?

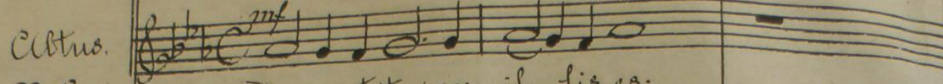
6

Cantus.



Ve-re et tu ex il-lis es:

Altus.



Ve-re et tu ex il-lis es:

N: 8.

Tenor.



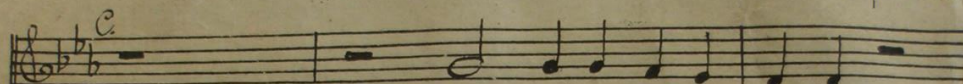
Ve-re et tu ex il-lis es:

Bassus.

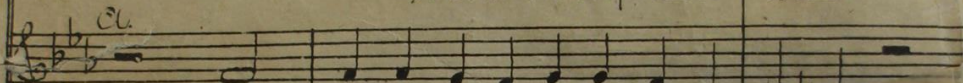


nonn

nonn et loquela



nonn et loquela tu a



nonn et loquela, et loquela tu a



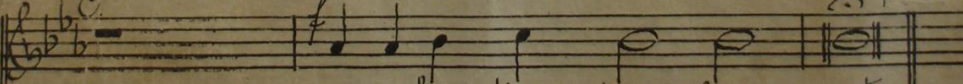
et loquela tu



tu

a

manifestum



manifestum te fa-cit.



manifestum, manifestum te fa-cit.



manifestum, manifestum te fa-cit.



te.

manifestum te fa-cit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves with lyrics in Latin. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *all.* and *rall.*

System 1: Lyrics: "Quid ad nos? Tu vi de ris". Markings: *all.*, *rall.*

System 2: Lyrics: "Non licet e os". Markings: *rall.*

System 3: Lyrics: "Non licet e os mittere". Markings: *rall.*

System 4: Lyrics: "Non licet e os mittere incor bo nam:". Markings: *rall.*

1. Dulce

8 *q. d. p.*

2. 2. qui a pre-ti um san-gui-nis est.

3. d. qui a pre-ti um san-gui-nis est.

3. 2. qui a pre-ti um san-gui-nis est.

qui a pre-ti um san-gui-nis est.

Cantus.
3 et 2.
Ba rabbam.

Altus.
3 et 2.
2. 2. Ba rabbam.

Tenor.
3 et 2.
Ba rabbam.

Bassus.
3 et 2.
Ba rabbam.

Cantus.
6/8
Cruci-fi ga tur.

Altus.
6/8
Cruci-fi ga tur.

Tenor.
6/8
Cruci-fi ga tur.

Bassus.
6/8
Cruci-fi ga tur.

Cantus.
6/8
Cruci-fi ga tur.

Altus.
3 et 2.
2. 2. Cruci-fi ga tur.

Tenor.
3 et 2.
Cruci-fi ga tur.

Bassus.
3 et 2.
Cruci-fi ga tur.

9

Conitus
et 2.

Sanguis eius super nos et super fili os

Altus
et 2.

Sanguis eius super nos et super fili os

Tr. 14.

Tenor
et 2.

Sanguis eius super nos et super fili os

Bassus
et 2.

Sanguis eius super nos et super fili os

no stros.

no stros.

no stros.

no stros.

no stros.

Clare rex Judae

Clare rex Judae

Clare rex Judae

Clare rex Judae

Clare rex Judae

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

10

Contus.

Altus.

Ti: 16.

Tenor

Bassus

Vah qui destruis

Vah qui destruis

Vah qui destruis, vah qui destruis

Vah qui destruis

tem plum De i,

et in

tem plum De i,

et in

tem plum De i, et in triduo,

et in

tem plum De i,

et in

triduo recedi fi cas il lud

triduo recedi fi cas il lud

triduo recedi fi cas il lud

triduo recedi fi cas il lud

Salva temet i psalm.

Salva temet i psalm.

Salva temet i psalm. Si fi li us De i

Salva temet i psalm.

de scende de cru ce.

de scende de cru ce.

es, de scen de de cru ce.

de scende de cru ce.

Tenor 1. A li os sal vos fe cit: se

Tenor 2. A li os sal vos fe cit: se

Bassus 1. A li os sal vos fe cit: se

Bassus 2. A li os sal vos fe cit: se

12. 7. 5.

i. psalm non potest saluum facere. Si rex
i. psalm non potest saluum facere. Si rex
i. psalm non potest saluum facere.
i. psalm non potest saluum facere.

israël est de scendat nunc de cruce, et credi
israël est de scendat nunc de cruce, et credi
de scendat nunc de cruce, et credi
de scendat nunc de cruce, et credi

mus e i. Confi dit in De o: li-beret
mus e i. Confi dit in De o: li-beret
mus e i. Confi dit in De o: li-beret
mus e i. Confi dit in De o: li-beret

[illegible]

15

C.
li be rans e um.

Cl.
li be rans e um.

T. 2.
li be rans e um.

B.
li be rans e um.

rans e um.

Tenor
Vere filius Dei erat iste.

Tenor
Vere filius Dei erat iste.

Baritone
Vere filius Dei erat iste.

Bassus
Vere filius Dei erat iste.

Contus.
Con sum ma tum est.

Altus.
Con sum ma tum est.

Tenor.
Con sum ma tum est.

B.
Con sum ma tum est.

16

Tenor
2.
ad libit.

Con sum ma tum est.

Tenor

2.
ad libit.

Con sum ma tum est.

Bassus
2.

Con sum ma tum est.

Con sum ma tum est.

Tenor

2. Unus
2. 5-bis.

Hic di xit, hic di xit: Possum destruere

Tenor

2. Unus.

Hic di xit:

T. 1.

templum De i, et post

T. 2.

Possum destruere templum De i,

T. 3.

triduum

T. 2.

recedi fi ca re

T. 3.

et post triduum recedi fi ca re

T. 2.

il lud.

T. 3.

il lud.